

УРОКИ ДРЕССИРОВКИ

Когда-то на старинном особняке на Старой Божьей домике висело объявление: "Фабрика зооредлексологии". Эта фабрика выпускала не игрушки и конфеты, а то, без чего нельзя жить ни одному человеку, — улыбку и доброту. И все это было связано с любовью ко всему живому, ко всему, что нас окружает. А возглавлял эту "фабрику" Владимир Леонидович Дуров. Замечательный клоун стал не только первым Заслуженным артистом РСФСР в советском цирке, дедушкой Дуровым для всей детворы, но и ученым-самоучкой. Пользуясь трудами И.П.Павлова, В.М.Бехтерева и других ученых, В.Л.Дуров разработал собственный, дуровский метод дрессировки. Он сводился к трем основным моментам:

1. Надо так или иначе (однако не прибегая к болевому, механическому воздействию) заставить животное сделать необходимое вам движение или выждать, когда оно само сделает это движение.

2. Сделать так, чтобы движение было связано для животного с ощущением удовольствия, приятного чувства.

3. Одновременно с этим движением дрессировщик дает тот или иной сигнал: звуковой (слово, свист), световой, жестикуляция и т.п.

Но кто же может, пользуясь этим методом, стать дрессировщиком? Эти вопросы часто задают ребята.

Дрессировщиком может стать каждый, кто любит своих четвероногих и пернатых друзей. Специальной книги по дрессировке быть не может, потому что у каждого животного (даже одного вида) свой характер, свои повадки. К тому же учите — неучам в дрессировке места нет! Дрессировщик должен знать зоологию, географию, естествознание — словом, все то, что вы проходите в школе.

Начинать следует с дрессировки наиболее доступных всем животных, например собаки или вороны.

Как приучить собаку к месту и научить влезать на тумбу? В руках держите кусочек мелко нарезанного лакомства (мясо, сахар). Руки находятся над тумбой. Тумба — препятствие для получения корма. Маните собаку кормом, заставляя ее поставить на тумбу передние лапы. Как только она это сделала, вы ей дайте кусочек лакомства. В надежде получить еще, собака продолжает тянуться к вашим рукам. Руки отодвигаются в сторону дрессировщика, и собака, стараясь дотянуться до корма, вскакивает на тумбу, где и получает вознаграждение, подкрепление лаской и звуковым сигналом "на место". Постепенно движение рук сокращается до еле заметных жестов. На первый план выступает звуковой сигнал "на место".

Затем дрессировщик добивается, чтобы собака привыкла сидеть на тумбе и не сходила бы с нее без разрешения. Для этого, посадив собаку на тумбу, дрессировщик увеличивает промежуток времени до подачи ей лакомства. Если собака неожиданно сойдет с тумбы, дрессировщик опять заставляя ее сесть на место, но корм дает лишь тогда, когда собака, спокойно выходя, сидит на тумбе. Одновременно с подачей корма дрессировщик произносит слово "сидеть". Оно является в данном случае звуковым сигналом, а корм дает возможность сосредоточить внимание собаки и отвлечь ее от желания сойти с тумбы.

После нескольких репетиций собака привыкнет к сигналу, тогда дрессировщик может отходить от тумбы, свободно двигаться по помещению и наблюдать незаметно за поведением собаки. Если собака сидит на тумбе и ждет его подхода, то дрессировщик дает ей подкормку.

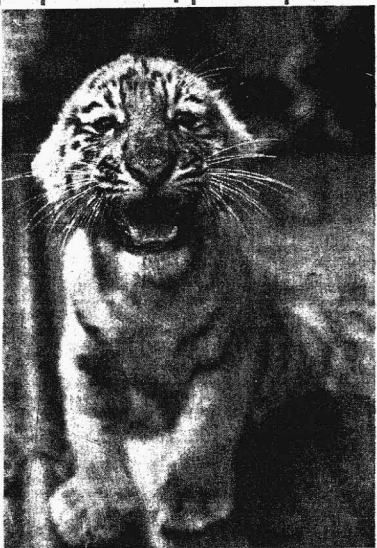
Ворону можно приучить считать на счетах. Вы ставите в клетку счеты и кладете корм не только сверху, но и под них. Сплевывая весь верхний корм, ворона начинает доставать его из-под счетов. Ей при этом мешают костяшки. Желая устранить помеху, она отодвигает костяшки кловом. Постарайтесь класть корм под счеты таким образом, чтобы ворона не могла его достать, не отодвинув косточки. Каждый раз, когда она проделает то, что вам нужно, и достанет корм, вы еще и из рук как следует ее угощайте. На следующих уроках кладите корм так, чтобы ворона научилась отодвигать косточки и в одну, и в другую сторону.

Закладывая корм, надо всякий раз делать легкое движение рукой по направлению к вороне. Со временем это станет для нее сигналом, по которому она должна начинать "работу" на счетах. Научив ворону "считать", вы тем же способом, подкладывая корм между цветными кружочками и награждая из рук, можете приучить птицу разбирать кловом разноцветную пирамиду, в которую обычно играют малыши.



В глубокой древности родилось это действо, похожее на волшебство. У многих народов есть предания о выступлениях странствующих комедиантов со своими четвероногими и пернатыми друзьями. Это и были первые дрессировщики. А слово "адессура" пришло к нам с берегов Сены, от французского "арессор", что значит "обучать".

Адрессура — еще и приручение, подготовка животных к показу трюков где бы то ни было: на площадке служебного собаководства, в научной лаборатории или на цирковой арене.



После того, как ворона станет выполнять все номера в клетке, можно приступить к занятиям на столике, который предназначен для ее выступления на спектакле. Первое время ее нужно лишь кормить на столике, соблюдая при этом осторожность, чтобы не напугать. Только когда она совсем привыкнет и будет спокойно сидеть на столике, ходить, есть на нем, не делая попыток улететь, можно начинать репетицию с реквизитом...

... В общем, начинать надо с малого. Получается, приходите в народные цирковые студии и коллективы, ну а оттуда — путь в большой цирк, тигров и обезьян дрессировать. Удачи вам, ребята, только не забудьте согласовать свое желание стать дрессировщиком с родителями.