

Москва
Theater зверей
Н. Дурова

В одном из центральных районов Москвы расположен необычный театральный комплекс, напоминающий сказочный городок.

Это единственный в мире Театр зверей, в труппе которого более четырехсот четвероногих и пернатых артистов, представителей пятидесяти биологических видов животных. Здесь и слоны, и верблюды, и пеликаны, и морские львы, и уссурийские тигры, и крысы, и собаки, и карликовый бегемот, и удавы.

— Создать театр зверей было мечтой всех поколений Дуровых, — рассказывает художественный руководитель коллектива народная артистка СССР Наталья Дурова. — Мой дед Владимир Леонидович, презрев свое дворянское происхождение и бросив гимназию, отправился «осваивать» балаганный плясочек. Он был удивительным, разноплановым человеком — артистом, писателем, ученым-самоучкой. Впервые в России в 1911 году он открывает в своем особняке центр зоорефлексологии и в том же году дарит детям Москвы театр зверей «Крошечка». Об этом писали тогда все газеты. «Забавляя — поучая» — было начертано на занавесе его театра... Потом долгие годы в Москве существовал популярный у юной публики «Уголок дедушки Дурова». А в 1980 году на месте

«Уголка» открылся Театр зверей в его современном виде.

— Руководить таким театром трудно, но, думаю, для этого у меня были хорошие предпосылки, — говорит Н. Дурова. — Я выросла в артистической семье. Мой отец

барабан, свинья танцует вальс, ворона щелкает на счетах, обезьяна читает книгу.

Большой зал театра рассчитан на четыреста пятьдесят зрителей, но поскольку места, расположенные амфитеатром, не нумерованы, он

от текста — музыкальную фразу... То, что показываем мы, не похоже на уцененное в цирке. К примеру, тигры у нас совсем другие: они больше напоминают домашних кошек, нежели хищников. Это результат особой системы дрессировки,

чение непосредственно в театре — Основные требования, которые я предъявляю к своим коллегам, — это порядочность и ответственность, — говорит Дурова. — Животные у нас находятся в неволе, и только ласка, доброта и человечность как бы компенсируют отсутствие у них привычных условий.

Спектакли идут ежедневно, а в выходные и в дни школьных каникул театр дает по несколько представлений. За год его посещают более полумиллиона человек. Театр часто выезжает на гастроли и хорошо известен не только у нас, но и во многих странах мира.

— Задача нашего театра — воспитывать в детях любовь и бережное отношение ко всему живому, — считает Н. Дурова. — Мы все чаще говорим об экологических проблемах, встающих перед человечеством. Это слово «экология» для себя я трактую как науку о доме. О доме, где ты родился, о домашнем, где ты учишься, о доме-театре, куда ты приходишь, чтобы познать то живое, что тебя окружает, о доме — планете Земля. Очень важно с детства приучить ребенка дорожить природой как высшей ценностью, быть разумным и бережливым хозяином своего дома.

Е. ЛИТВИНСКАЯ.
(ИАН).

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

ЭХО ЛИТВИН. — Вильнюс. — 1990 — 2998X — С. 5.

Юрий Дуров был блистательным цирковым дрессировщиком и актером, дядя — известный артист Малого театра Прох Садовский, муж Михаил Болдуман был в числе ведущих мастеров МХАТ. С четырех лет я выходила с отцом на манеж, это был тот труд-игра, который стал впоследствии смыслом моей судьбы. Для меня не секрет, что такое сценическая, как должна выглядеть мизансцена.

...Под звуки «Марша Театра зверей» Н. Дурова, облаченная в черное бархатное платье со шлейфом, выходит на сцену, и начинается представление, сопровождаемое ее веселыми, остроумными репризами. Она увлекает в действие зрительный зал, беседует с детьми и незаметно помогает дрессировщикам справиться с артистами». К восторгу ребят заяц бойко бьет в

может вместить и больше. Спектакли малого зала на сто мест предназначены самым маленьким зрителям — от двух до пяти лет, в них участвуют небольшие животные — собачки, кошки, мыши. В отдельном павильоне идет представление «Будьте добры!» («Мышинная железная дорога»). Здесь малыши путешествуют по сказкам Пушкина, герои которых представлены движущимися электронными игрушками, а помогают им в этом увлекательном путешествии живые мыши.

— Театр зверей — совершенно особый, очень интересный вид искусства, где животное и человек являются собой гармонию, работают в унисон, — продолжает Дурова. — Сначала мы репетируем трюк с животным. Отталкиваясь от трюка, создаем текст, представления,

придуманной еще моим дедом. В основе дуровского метода — использование природных особенностей животных, а самое главное — недопустимость болевого воздействия на них...

Вместе с Дуровой работают двадцать дрессировщиков, а всего в театре сто восемьдесят человек. Это и постановочная часть, и обслуживающий персонал сцены, и зооветсектор, где ухаживают за животными, лечат их. Среди работников люди с разным образованием — и высшим, и специальным, и средним. Многие оканчивают Всесоюзный сельскохозяйственный институт, сельскохозяйственный техникум, есть и выпускники Московского университета. Некоторые молодые люди приходят в театр сразу после окончания средней школы. Они проходят практическое обу-