

Москва

Театр мимики и жеста

У нас на гастролях

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ

В ЛЕНИНГРАДЕ проходят гастроли Московского театра мимики и жеста. Ленинградцы не в первый раз встречаются с этим уникальным коллективом.

Это первый в мире профессиональный театр глухих актеров, чьи средства общения — жест и мимика. Для глухих — единственный этот театр был единственным, позже на основе его опыта были созданы сходные коллективы в США, Аргентине, Австралии, ГДР, Польше, Швеции. Особый по своему художественному языку театр мимики и жеста живет общими проблемами, которые волнуют каждого из нас.

Личность и общество, поиск человека своего места в мире, его попытки решить вечные проблемы: кто я? — «зачем я?» — вот главная тема театра. Каждый его спектакль включает в себя по сути дела два параллельных действия: одно — мимическое, жестовое, второе — языковое. Текст и музыка его осуществляют актеры-дикторы. Главная особенность, возникшая в театре.

В театре много интересных артистов, обладающих яркой творческой индивидуальностью, широким художественным диапазоном, прекрасной пластикой. С 1987 года возглавляет коллектив заслуженная артистка СССР О. Мелешкина. Сегодняшний поиск театра заключается в попытках создать универсальный художественный язык, представляющий синтез слова, пантомимы, музыки, танца, пения.

Очередным этапом в этом поиске стал новый спектакль по пьесе Л. Фейхтвангера «Царь и танцовщица», написанной в 1917 году по мотивам драмы великого древнеиндийского поэта и драматурга Калидасы «Аग्нimitра и Малавика». На советской сцене пьеса поставлена впервые.

Экспериментальной в художественном отношении работой театра стали спектакль «Эдип», автор и режиссер которого О. Мелешкина. Пьеса написана специально для этого театра, в ней использован

Ленинград. 1989. — 14 июля

античный миф об Эдипе, первом герое античности, вступившем в борьбу с роком. В спектакле звучат фрагменты писем Сенеки, которые читает Иннокентий Смоктуновский.

Также в гастрольную афишу вошел спектакль «Ромео и Джульетта» В. Шекспира в постановке А. Дерюгина.

И. ВЛАСОВА