

**Н**ОВОЕ здание Театра зверей имени В. Л. Дурова уже издали привлекает необычностью очертаний, синеголубым оттенком стен, всем своим неповторимым обликом.

Зимой далекого 1912 года на этом месте блестящий российский клоун, основатель русской школы гуманной дрессировки Владимир Леонидович Дуров создал знаменитый Уголок дедушки Дурова.

Недавно Театр зверей, который возглавляет внучка В. Л. Дурова Наталья Юрьевна Дурова, директор и художественный руководитель театра, отметил юбилей — семидесятилетие Уголка Дурова.

Повидать Наталью Юрьевну удалось не сразу. Шел спектакль. Наталья Юрьевна на сцене — она ведущая и автор сценария большинства спектаклей, где происходит необыкновенное — стреляет из пушки отважная курница, Лихой зайчик отбивает дробь на барабане! А когда выступает застенчивый слоненок по имени Даша, восторгу детей нет границ. Наталья Юрьевна впервые вывела ее на сцену, видно, что Дашенька трусит и норовит держаться поближе к дрессировщице. Нелегко стать артисткой! Как переживают зрители за Дашеньку, как они стараются ее подбодрить, поддержать!

Конечно, Театр зверей — праздник, развлечение. Но это и познание нового, и сотрудничество с миром нравственных проблем. Каждый спектакль кажется вопросом дружбы, верности. Идет разговор о благородстве

и мужестве, доброте, помощи слабым. И маленьким зрителям тут же, по ходу действия, приходится решать, что такое хорошо, а что такое плохо. Выбирать свою жизненную позицию. Легко, весело, без дидактики ведет Наталья Юрьевна эти театрализованные уроки нравственного воспитания.

А какая радость для малышей потрогать жи-

на быть темная спаленка для медвежонка, как крепить дверцу в клетке хищника, под каким углом сделать спуск к воде для моржей?.. А Наталья Юрьевна знает. Строители о директоре театра говорят коротко: «Настоящий рабочий человек!»

В 1980 году сдали синеголубой сказочный театр на 500 мест. Завершается работа во втором корпусе. Впере-

дательные помещения и — гордость Натальи Юрьевны — огромный, прекрасный зал, в котором будут проходить научные конференции, симпозиумы, встречи советских и зарубежных исследователей, занимающихся изучением проблем зоопсихологии, рефлексологии, поведения животных.

У Натальи Юрьевны надежные помощники — коллектив театра.

В кабинете — стопки писем школьников. Директор ведет активную переписку с ребятами, которые обращаются к ней за советом, помощью. Как нужно воспитывать щенка? Чем кормить канарейку? Что делать, если мама запрещает держать дома кролика?! Вопросы уйма, и на все надо ответить. Не закрывается и дверь в кабинет Натальи Юрьевны, хотя скоро начнется спектакль, а она так и не отдохнула — художник принес эскиз афиши; в кормокухню привезли некачественную капусту; что-то невесело дышит, а скоро выступать... Наталья Юрьевна четко, быстро решает множество вопросов, да еще заодно успевает показать юной дрессировщице, как крепить жесткий кожаный поводок. Удивительные у Натальи Юрьевны руки. Крепкие. Ловкие. Такие руки не гнушаются никакой работы.

Сейчас, когда с такой остротой стоят вопросы взаимоотношения человека с окружающей средой, работа по воспитанию у подрастающего поколения любви к природе обретает особую важность и значимость.

**Т. МАКАРСКАЯ.**

По вашей просьбе

# ТАКОЙ УЖ ЭТО ТЕАТР...

вотных: ощутить под рукой шелковую шерстку, услышать, как бьется зайчишкино сердечко, погладить смешные пальчики обезьянки, дотронуться до клюва пеликана... Не будет преувеличением сказать, что в этом театре сердца маленьких зрителей переполняются любовью и добротой. Такой уж это театр!..

Через несколько лет он должен стать частью большого комплекса. Наталья Юрьевна знает комплекс с первого кирпича. Через ее руки прошли проекты, планы, чертежи, сметы... За эти годы познакомилась, кажется, со всеми строительными специальностями. Каждую свободную минуту — на стройку. А сами строители не могут даже представить, как это без Натальи Юрьевны! Кто знает, какой долж-

ди — третья очередь строительства: летний театр, океанариум, где будут жить дельфины и другие морские животные, откроются аттракционы, «пони-клуб» с обучением верховой езде, участок для работы юннатов, школа юных дрессировщиков.

Мы идем с Натальей Юрьевой на стройку. Переодеваться после спектакля нет смысла, через час с небольшим начинается следующий. На плечах Натальи Юрьевны, поверх нарядного театрального, обшитого яркими блестящими плаття — старенькое пальтишко.

В центре нового здания — уникальный, не имеющий аналогов многоуровневый зверинец. Здесь же репетиционные, костюмерные для дрессировщиков, адми-

ОМЕНА  
Г. Калинин

197 DEC 1982