

Сообщаем  
подробности  
«Чудо-  
подарок»

— так называется спектакль, которым закрывает сегодня сезон Театр зверей имени В. А. Дурова.

Под звуки новой песни любимого детворой композитора В. Шаинского, написанной на слова поэта И. Мазнина, поднимается серебристый занавес. Еще минута — и исчезнет та незримая черта, что отделяет зал от подмостков. Под гром аплодисментов запоет волк Данила, свои музыкальные способности продемонстрирует паровозик Хрюша, ловким гимнастом предстанет медведь Маша Косолапая, прилетят пеликаны и голуби, настоящий концерт покажут кошки, из одной чашки по-братски будут есть непримиримые «враги» петух и лисица. Но это будут не просто оригинальные отдельные номера, в которых четвероногие и пернатые «артисты» раскрывают свои таланты. Рядом с ними разговор о дружбе, добре и зле ведут маленькие зрители. Хором поддерживают они «артистов», ведущих на сцене настоящий поединок с нелюдьми, злыми людьми. Особые симпатии у них вызывает появление на сцене дебютантки Даши. Речь идет о восьмимесячном слоненке, подаренном советской делегации во время ее пребывания в Леосской Народно-Демократической Республике. Всего четыре месяца потребовалось художественному руководителю театра, заслуженной артистке РСФСР Н. Дуровой для того, чтобы подготовить Дашу к премьере. Случай, прямо скажем, необычный. Даша оказалась на редкость способной: сейчас она уже умеет делать рванс, кружиться в вальсе, звонить в колокол и писать на школьной доске. С Дашей занимается помощник Натальи Юрьевны — Александр Терехов.

Авторы «Чудо-подарка» — Н. Дурова, И. Мазнин и В. Шаинский. Получился удивительный сплав музыки, слова и поистине уникальных трюков четвероногих и пернатых питомцев.

Замечательная династия Дуровых доказала, что любовью и терпением можно открыть «актерские дарования» там, где их совсем не ждешь. А ведь несколько де-

сятелетий назад выступления Владимира Леонидовича, который впервые не кнутом и палкой, а лаской покорял своих питомцев, называли восторженно «поразительными опытами». В экспериментальной лаборатории на Старой Божedomке проводились даже специальные научные заседания, где рассматривалась реальность и «чистота» опытов Дурова. А сегодня, наверное, закономерно, что с просьбой поработать со строптивой слонихой Маршудой немецкие коллеги обратились именно к продолжательнице славной династии — Н. Дуровой. И Маршуда стала Машей, которая всего за четыре месяца научилась очень многому. Но Машины трюки я увидел уже после спектакля, когда Наталья Юрьевна сразу же со сцены отправилась к слонихе на очередной «урок». Снова репетиции, чтобы там, на сцене, мы могли через какое-то время увидеть новое чудо.

И. КОВАЛЕНКО.