

ЕХАЛИ МЕДВЕДИ НА ВЕЛОСИПЕДЕ...

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайка-поплу-тайка...

Эти слова из русской народной сказки как нельзя лучше подходят к новому, совершенно необычному и причудливому архитектурному ансамблю, появившемуся в Москве неподалеку от спортивного комплекса «Олимпийский».

Мы на улице Дурова. Дворец многих поколений хорошо известен Уголок имени Владимира Леонидовича Дурова. Всемирно известный дрессировщик, ученый-зоопсихолог открыл его в 1912 году. Однако лишь после победы Великого Октября Уголок получил права гражданства и стал уникальным учреждением.

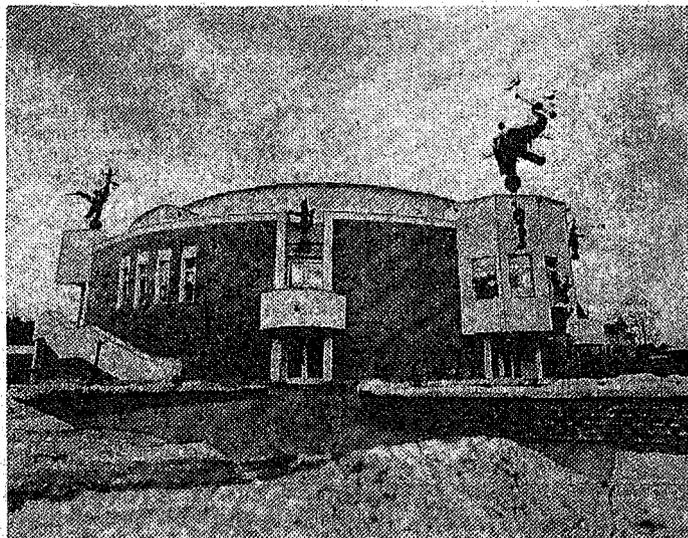
Шли годы. Возникли новые направления в работе Уголка: познавательное — воспитательные, художественные и научные, которые в свою очередь потребовали его реконструкции — «теремок» стал тесен его обитателям.

И вот теперь московские строители сделали новый — единственный в мире! — театр зверей.

Фасад театра украшают декоративные фигуры из кованой меди, над главным входом — танцующий на шаре слон, задрав хобот, приглашает в театр. По парадной лестнице поднимаемся в зрительный зал, рассчитанный на 450 мест. Уютно. Ряды поднимаются крутым амфитеатром. Перед сценой бассейн, отделанный мрамором, — специально для артистов «мокрого» жанра. Белокаменные стены, с золотистым оттенком палас, светлый потолок, нарядный занавес — все это символизирует идеи театра — стремление к добру, гармонии, красоте.

Кого только нет среди обитателей Уголка!

Шимпанзенок, а вот полосатый тигренок со спокойным любопытством поглядывает золотисто-зелеными глазами, довольно мурлычет: «Фыр-фыр-



фыр», трется головой и боками о решетку — тут же на память приходит:

Эй, не стойте

слишком близко —

Я тигренок, а не киска!

А вот и медвежонок, светлосерый, пушистый, да не какой-нибудь лесной бродяга. У него, оказывается, и паспорт есть. В паспорте все, как положено: имя — Митя. Возраст — два с половиной месяца. Место рождения — тайга, Магаданская область, окрестности поселка Синегорья в районе ударной комсомольской стройки — Кольимской ГЭС. И, наконец, особые отметки — самое интересное: поставив цель побывать на Олимпиаде-80, медвежонок «сбежал» от родителей и после 17-километрового путешествия по реке Кольиме был снят со льдины. Приземлился в Москве 9 июля, мужественно пролетев 10 тысяч километров на воздушном лайнере. Вручен сборной команде СССР по легкой атлетике 10 июля 1980 года как символ грядущей победы.

Талисман оказался счастливым для нашей команды, и косопалый постоянно «пропился» в Уголке.

— Вы посмотрите наших ар-

тистов на сцене, — говорит главный режиссер и художественный руководитель Уголка заслуженная артистка РСФСР Наталия Юрьевна Дурова.

И грянул карнавал: пудели прыгали со скакалками, медведь крутил хула-хуп, лисички-сестрички отплясывали «Камаринскую», обезьянка выжимала штангу, енот стирал носовые платки, кудлатый математик пудель Чиж непрерывно помахивая, обрубком хвоста, решал задачи «Сколько будет четыре минус два?» — несетя голос с первого ряда «Гая, гая!».

Питомцы дрессировщиков выполняют свои обязанности охотно, словно забавляясь в сценах, где играют человеческие роли.

После окончания спектакля беседем с Н. Ю. Дуровой в артистической комнате.

— В основе нашей работы лежит нравственное и эстетическое воспитание детей, гармоничное развитие личности ребенка, его бережного отношения ко всему живому.

На днях театр распахнул свои двери...

А. СЕРГЕЕВ.

26 СЕН 1980

КОМСОЛЬСКИЙ УГОЛОК
в МОСКВЕ