

● ПО ВАШЕЙ
ПРОСЬБЕ

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

НУ РАЗВЕ он не волшебный, этот занавес? Только что казался серебряным, но вот зажглось освещение, и он стал золотым. Сотни ребячьих глаз с нетерпением устремлены на сцену. С тем, что сейчас ожидает юных зрителей, их уже познакомила песня в прологе спектакля «И мы — олимпийцы» на сцене единственного в мире Театра зверей. Все «роли» исполняют четвероногие и крылатые «артисты». Вот дельфины приносят весть о том, кто участвует в Олимпиаде, и заслуженная артистка РСФСР, художественный руководитель театра и детская писательница Наталья Юрьевна Дурова вполне серьезно переводит с пеликаньего на человеческий язык эту новость.

На сцене волк Данило. Под музыкальный аккомпанемент он поет свою песню. Смешливый и солидный кот Плут соревнуется в ловкости с гибкой черно-бурой лисицей. Енот Кеша открывает прачечную. Медведи выполняют сложные, почти спортивные, трюки. Грაციозные козочки искусно вышагивают в марше... А судьи (конечно, это зрители) самозабвенно следят за понравившимися «спортсменами», выкрикивая клички победителей.

За этой кажущейся легкостью игры годы и годы не-

устанного труда целой династии дрессировщиков Дуровых и продолжателей их дела, каждодневные репетиции. Первый из династии Дуровых, Владимир Леонидович, отказался от традиционных, основанных на устрашении методов дрессировки. Он изучал психологию животных и, используя свои знания, добивался того, что прежде казалось невозможным. Его деятельность была успешно продолжена народным артистом СССР Ю. В. Дуровым, а в самом уголке заслуженным деятелем искусств РСФСР А. В. Дуровой-Садовской.

С этой целью в Москве на Старой Вожедомке, ныне улице Дурова, был куплен дом. Теперь он находится за фасадом нового Театра зверей — красивого голубого здания необычной архитектуры, где над главным входом красуются медные фигурки зверей. Слон, балансирующий на шаре со штангой в хоботе, козлик с трубой, поросяенок с гармоникой, кот, лисица-гимнастка на плечах медведя.

После спектакля я вошла в старое здание уголка Дурова. Поднимаюсь по лестнице, вдоль которой замерли доисторические звери. Их скульптуры вылепил Владимир Дуров.

— В шестнадцать городов страны ездили на гастроли

артисты нашего Театра зверей, — рассказывает Наталья Юрьевна. — Гастроли — дело сложное. Животные легко возбуждаются в незнакомых условиях, и потом трудно их успокоить, вернуть в форму.

— А как удается им исполнять сложные роли? Ведь на сцене звери, казалось бы, сами «ведут» спектакль, вы только комментируете.

— Секрет в том, что пьеса написана не для актеров, а с актеров. Внимательно изучаем поведение животных и узнаем, кто на что способен. Вы, наверное, заметили, что у каждого из наших артистов свой характер, даже своя манера исполнения. Например, гималайскому медведю Васе лучше удаются прыжки, а медведю Мише — упражнения на брусках.

У детей всего мира есть свои любимые сказочные герои, и почти в каждой стране — необычный городок, театр, цирк или парк с аттракционами, в котором они любят бывать. У нашей детворы тоже есть свой чудесный уголок — Театр зверей. Здесь многие встречаются впервые с живыми героями знакомых сказок.

О. ФРОЛОВА.

ДЕТСКАЯ ЖИЗНЬ
19 ДЕК 1980