

Москва
Театр зверей им.
Дурова

неделя, 1985, 15 нояб., № 46.

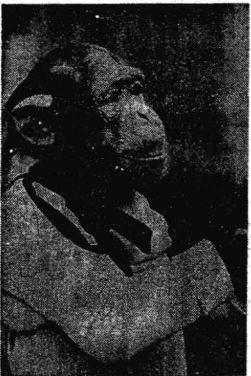
Что Вы знаете
и чего не знаете

15



КОЗА В ЖАБО

Как шьют одежду
для животных



И постучала в дверь.

— Кто там? — раздался странный скрипучий голос.

Открыла дверь, я увидела огромную клетку, где на качелях весело покачиваясь пестрый красно-желтый попугай.

— Никуля, я нам пришла, — сказала хозяйка театра зверей.

— Ура! Ура! — вскрикнула Никуля.

Наталья Юрьевна Дурова попросила поугаля вестя себя прилично, и тот принялся за яблоко.

— И много ли у вас в театре таких веселых «артистов»? — спросила я, глядя на Никулю.

— Конечно, ведь наш театр — театр зверей, значит, и артисты — звери и птицы, — ответила Н. Ю. Дурова.

Театр зверей — явление уникальное, он единственный в мире. Еще в конце прошлого века Владимир Леонидович Дуров создал новую русскую школу дрессировки, а в 1912 году в Москве открылся Уголок зверей, ставший известным как Уголок дедушки Дурова, директором и художественным руководителем которого сейчас является народная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Н. Ю. Дурова — внучка прославленного Дурова.

— Штаты наши растут. У дедушки было 200 животных, а у нас в два раза больше. Многие обитатели театра привезены с других континентов, но уже привыкли к русскому климату. Индийские слоны с удовольствием едят соленые огурцы и капусту. А Никуля «прилетела» из Никарагуа, но; как вы уже убедились, вполне усвоил русский язык.

Снова раздался стук в дверь.

— Кто там? — бодро спросил Никуля.

В кабинет вошла артистка-дрессировщица С. Л. Шейкина, держа за руку шимпанзе. Я догадалась, что это Бом — любимец и как бы дитя Натальи Юрьевны. На Боме были красные штаны и черный камзол.

— Вот, — сказала Светлана Львовна, — мы пришли утверждать новый костюм.

Сложное дело — создать костюм для животных, ведь у каждого свой характер, свое амплуа. В просторной светлой комнате, отведенной для работы художников-костюмеров, я познакомилась с заведующей костюмерным цехом А. М. Казыловой, Галикой Сайфулиной и Константином Разважым. В уникальном театре и профессия портного тоже уникальна и универсальна: заказки — от мышки до слона.

— С костюмами для артистов-дрессировщиков более или менее все понятно, а вот как одеть козу или слона?

— Ну, а во что бы вы предложили? — отвечает вопросом на вопрос Гали.

— Юбку.

— Нет, мы долго придумывали костюм, и оказалось, что больше всего козе идет жабо. Но некоторым актерам так нравятся их костюмы, что они их съедают, иногда это случается за несколько часов до спектакля.

— А во что одеть слона?

— У нас в театре две слонихи — Даша и Маша. Когда Даша была маленькая, она носила попонку и чепчик, но сейчас она выросла из этого. А Маша очень любит твещать шпатель, для этого ей нужен специальный костюм. Мы ишили красивый платок, длиной более трех метров. Вот какие платки носят слоны!

— А это что за мундиры? — спросила я, указывая на гардероб, где висели на палках десятки самых различных костюмов.

— Это целый спектакль «Страшные сказки про фашистские наски»: Вот выходит собака — Гитлер в немецком мундире и все время лает. А милые обезьянки в коротеньких юбочках и кокетливых кофточках изображают красоток из кабаре. На сцене появляются эсэсовцы, палачи. Мы убиваем фашистов смехом, вы бы видели, с каким восторгом принимают спектакль дети.

Так что в нашем театре все звери — и осел Антон, и слонихи Даша и Маша, поросенок Кириша, собака Степан, бегемот Капа, жираф Тим и многие другие — всегда выходят на сцену в нарядных и праздничных костюмах.

Напоследок меня ждал сюрприз: приглашение на спектакль «Лесная сказка». И после того, что я узнала, особое внимание обращала на костюмы зверей: жабо на козе выглядело великолепно, хотя, кто знает, может быть, после спектакля оно окажется съеденным...

Светлана ЗЛОБИНА.
Фото автора.