

16 ДЕК 1980

КУЛЬТУРА

Четвероногие актеры

В ТРУПНЕ этого театра — морская лев и ежот, кот и медведь, обезьяна и пони... Единственный в мире театр, где играют звери, недавно открывшийся в Москве, пришел на смену «Уголку Дурова», который известен москвичам уже около семидесяти лет.

В 1911 году одна из городских газет сообщила: «Москва получила интересный рождественский подарок — «зверинный уголок», устроенный талантливым клоуном Владимиром Дуровым. Он создал учреждение общественно полезное, вложив в него все, что им было заработано в течение долгой артистической деятельности».

Молодая Советская республика в первые же годы своего существования взяла «Уголок» под опеку и помогла сохранить животных в самое трудное время.

Из этого-то театра и родился ныне новый Театр зверей. Он размещается в здании современной архитектуры с залом на 500 мест, уютными фойе, великолепно оформленным интерьером.

Художественный руководитель театра — заслуженная артистка РСФСР Наталья Юрьевна Дурова, внучка Владимира Дурова. Она известна не только как популярная в прошлом цирковая артистка, но и как детская писательница, автор многих книг о животных.

Первый спектакль на новой сцене «И мы — олимпийцы» посвящен прошедшей Московской Олимпиаде. Звери соревнуются, кто лучше выполнит свой номер: например, обезьяна, поднимающая штангу, или козы на дистанции барьерного бега, или медведь, взбирающийся по вертикальной лестнице, а потом застывающий на верхней площадке в торжественной позе победителя с поднятой лапой. Всеобщее восхищение вызывает «команда» лис: в их репертуаре и танцы, и художественная гимнастика, и прыжки.

Ведет программу Наталья Дурова, сочетая артистизм, талант дрессировщика с обаянием доброго рассказчика.

За каждой минутой полуторжественного спектакля — долгие часы труда. Владимир Дуров создал самый гуманный метод дрессировки. Никто никогда не видел в его руках хлыста. Он изучал естественное поведение зверей и использовал его. Так поступают и последователи основателя «Уголка». Ласка, постоянный контакт с животными — «оружие» дрессировщиков.

Сейчас Наталья Дурова готовит нового актера — шимпанзе Бони, который уже многому научился: ест ложкой, здороваясь и прощаясь, подает руку, выполняет простейшие команды. Бони специально доставлен из Африки. Но среди 300 актеров есть и такие, которые попали сюда случайно. Напри-

мер, Тилут. Это обыкновенный кот, он забрал в театр с улицы, но проявил недюжинные способности и получил свой номер. Крошечный демуур Лорика был найден в ящике с бананами — видимо, он там уснул, так и отправился в далекое путешествие. Несколько медведей доставлены сюда после олимпийских представлений, где они играли роль живых талисманов XXII Игр.

В будущем всем найдутся роли в спектаклях театра, который собирается расширять свой репертуар. Планируются, например, инсценировки басен, где, скажем, лису будет играть лиса, а волка — волк, а также спектакли-сказки с реальными персонажами — зверями.

В старом особняке откроется музей знаменитого артиста Владимира Дурова. Предполагается создание научного центра, который будет изучать поведение животных и методы дрессировки. Во дворе будет небольшой зоосад с открытыми вольерами, где дети смогут погладить ручного медвежонка или обезьянку, затеять с ними игру.

Э. АЛЕСИН.