

14 ДЕК 1980

НА СЦЕНЕ — ЧЕТВЕРОНОГИЕ АКТЕРЫ

В труппе этого театра — морской лев и енот, кот и медведь, обезьяна и пони... Единственный в мире театр, где играют звери, недавно открывшийся в Москве, пришел на смену «Уголку Дурова», который известен москвичам уже около семидесяти лет.

В 1911 году одна из городских газет известила: «Москва получила интересный рождественский подарок — «звериный уголок», устроенный талантливым клоуном Владимиром Дуровым. Он создал учреждение общественно полезное, вложив в него все, что им было заработано в течение долгой артистической деятельности».

Крупнейший русский цирковой артист Владимир Дуров купил особняк причудливой архитектуры, основательно его переделал и населил всевозможными зверями. Дуров научил своих питомцев различным трюкам, которые они демонстрировали многочисленным посетителям.

Молодая Советская Республика в первые же годы своего существования взяла «уголок» под опеку и помогла сохранить животных в самое трудное время.

Юные москвичи были постоянными гостями «дома дедушки Дурова», где повсюду их ожидали сюрпризы. Во дворе размещался небольшой зверинец, каждый обитатель которого демонстрировал номер: слон трубил в трубу и бил в барабан, ставил себе под мышку метровый термометр, обезьяна качалась на качелях и протягивала руку, здороваясь.

На первом этаже «уголка» был маленький театр. Один за другим выходили на сцену четвероногие актеры. Большой пятнистый пес — «математик» складывал и вычитал цифры, лиса звонила в звонок и палила из игрушечной пушки, бурый медведь подметал сцену метлой...

Из этого-то театра и родился ныне новый театр зверей. Он размещается в здании современной архитектуры с залом на 500 мест, уютными фойе, великолепно оформленным интерьером.

Художественный руководитель театра — заслуженная артистка РСФСР Наталья Юрьевна Дурова, внучка Владимира Дурова. Она известна не только как популярная в прошлом цирковая артистка, но и как детская писательница, автор многих книг о животных. Дурова говорит: «Мы не хотим быть цирком. У нас театр с единым драматическим действием».

Первый спектакль на новой сцене «И мы — олимпийцы» посвящен прошедшей Московской Олимпиаде. Звери «соревнуются», кто лучше выполнит свой номер: например, обезьяна, поднимающая штангу, или козы на дистанции барьерного бега, или медведь, взбирающийся по вертикальной лестнице, а потом застывающий на верхней площадке в торжественной позе победителя с поднятой лапой. Всеобщее восхищение вызывает «команда» лис: в их репертуаре и танцы, и художественная гимнастика, и прыжки.

Впрочем, звери не только участвуют в состязаниях, но и обслуживают «Олимпиаду». Енот Тиша, например, работает в прачечной «олимпийской деревни». Он не только стирает белые лапками, достает воду из колодца, но и старательно ведет учет, перелистывает приходную книгу. Большой лохматый пудель — начальник вычислительного центра. Он считает до десяти. Юные зрители стремятся проверить его способности, наперебой выкрикивая примеры. Пес дает ответ лаем, очень редко ошибаясь. Горючо аплодируют ребята участникам «культурной программы», особенно огромному добродушному волку Дане, который «поет» под аккомпанемент Красной Шапочки.

Ведет программу Наталья Дурова, сочетая артистизм, талант дрессировщика с обаянием доброго рассказчика, импровизатора, творящего сказку на сцене.

За каждой минутой полуторачасового спектакля — долгие часы труда. Владимир Дуров создал самый гуманный метод дрессировки. Никто никогда не видел в его руках хлыста. Он изучал естественное поведение зверей и использовал его. Так поступают и последователи основателя «уголка». Ласка, постоянный контакт с животными — «оружие» дрессировщиков.

Сейчас Наталья Дурова готовит нового актера — шинпанзе Бони, который уже многому научился: ест ложкой, здороваясь и проща-

ясь, подает руку, выполняет простейшие команды. Бони специально доставлен из Африки. Но среди 300 актеров есть и такие, которые попали сюда случайно. Например, Плут. Это обыкновенный кот, он забрал в театр с улицы, но проявил недожизненные способности и получил свой номер. Крошечный лемур Лорика был найден в ящике с бананами — видимо, он там уснул, так и отправился в далекое путешествие. Несколько медведей доставлены сюда после олимпийских представлений, где они играли роль живых талисманов XXII Игр.

В будущем всем найдутся роли в спектаклях театра, который собирается расширять свой репертуар. Планируются, например, инсценировки басен, где, скажем, лису будет играть лиса, а волка — волк, а также спектакли-сказки с реальными персонажами — зверями.

В старом особняке откроется музей знаменитого артиста Владимира Дурова. Предполагается создание научного центра, который будет изучать поведение животных и методы дрессировки. Во дворе будет небольшой зоосад с открытыми вольерами, где дети смогут погладить ручного медвежонка или обезьянку, затеять с ними игру. Непосредственное общение с «меньшими братьями» призвано учить ребят доброму отношению ко всему живому.

Э. АЛЕСИН.
(АПН).