

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОВЕСЕДНИКОМ

РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ

Уголок Дурова... Эти два слова мгновенно вызывают в воображении веселое и любопытное представление, в котором в главных ролях участвуют разные звери. Известной цирковой династии Дуровых более ста лет. Ныне художественный руководитель и режиссер уникального Театра зверей — Наталья Дурова, внучка его основателя Владимира Дурова.

Недавно театр получил новое современное здание, и первые слова, которые она сказала в этом, интересно, были слова благодарности в адрес строителей. А затем уже перешла к разговору о театре.

— Дело Владимира Леонидовича Дурова продолжила его жена. Она знакомила ребят с повадками животных, демонстрировала опыты с ними. Затем в уголке работала их дочь. Два года тому назад художественным руководителем назначили меня. Передо мной стояла задача создания Театра зверей. Новый театр мы открыли спектаклем «И мы — олимпийцы!». В нем звучит музыка Чайковского. Оформлял сцену с большой изобретательностью и юмором заслуженный художник республики Фальковский. Забот у нас много, особенно сейчас. Это организация творческого процесса и подготовка спектаклей. Говоря языком строителей, у нас сейчас идет пусконаладочные работы. Это важный, сложный период в жизни нашего коллектива.

— Понятно, что вы, Наталья Юрьевна, стали дрессировщиком, как говорится, по наследству, ну, а все-таки, как это произошло, как вы попали впервые на арену цирка?

— Было мне четыре года. Да, не удивляйтесь. Такова сила семейных традиций цирковых артистов, их дети рано приобщались к делу своих родителей. Я помню, как обратилась к отцу с вопросом: «Когда я буду работать?». И вот наступил день премьеры. Ведут моих пони, пела за руку выводил меня и оставляет одну на манеже. Бегут по кругу маленькие лошади, я машинально работаю с ними и все больше и больше волнуюсь. Ко мне подходит пони Малышка, с которым нужно выполнять трюк, а я ни с места. Тогда он начинает жевать мою накидку. Я заплакала. Прибежал на помощь отец, подхватил на руки и засмеялся: «Вот мы и артисты!». Когда я выросла, закончила литературный институт. Это также семейная традиция и дед, и отец сочиняли репризы, стихи, писали книги.

— Я знаю, что дрессировщику, кроме работы со зверями, приходится много сочинять, ведь сценарий можно написать, лишь хорошо зная возможности артистов-труп... Я с детства запомнил веселый аттракцион «Морские львы и морж». Люблю наблюдать за видами подопечными и сейчас. Работают они «чисто» и с охотой. Волк Данила — весел и слегка легкомыслен. Однако когда требуется по ходу действия, то лег-

ко ападает и в минорное настроение. Красива и грациозна морская лав, выполняющий каскад сложнейших трюков. Ученые звери выделяют разные штуки — и поют, и считают легко и непринужденно. Как вы этого добиваетесь?

— Мой дед, Владимир Леонидович Дуров, никогда не прибегал к кнуту и палке. Любовью и лаской он выявлял грани актерских дарований своих питомцев. Тогда это был совершенно новый метод дрессировки животных, получивший впоследствии название «Безболевого». Он позволил приобщить к Театру зверей считавшихся ранее совсем «бездарными». На его опытах, которые он проводил в экспериментальной лаборатории на Старой Божedomке — ныне улице Дурова, бывали известные физиологи Бехтерев, Леонтович. Их интересовала теория условных рефлексов на практике. Когда моего деда спрашивали, как он научил глухих скотов



всяким премудростям, ей отвечал: да так ли они глухие?

Как отмечали ученые, Дуров рассматривал психологию животных как комплекс рефлексов, в большой степени характерных для высшей нервной деятельности. С животными и птицами он обращался с любовью, считая, что они наделены тонкой душой и поэтому заслуживают уважения и любви, что, как и люди, тянутся к простым добродетелям: дружбе, верности, состраданию. А в том, что они способны понимать чужую боль, готовы прийти на помощь, я и сама убеждалась не раз.

— Расскажите, это интерес-

— Однажды, по неосторожности, упала я в глубокий бассейн. Плавать я не умела и начала тонуть. Тут мой морж подоспел на помощь, вытолкнул меня из глубины на поверхность и держал до тех пор, пока не прибежали люди. А еще помню случаи, как меня, маленькую тогда девочку,

выручила из беды слониха. Как-то решила покормить белых медведей. У меня ничего не было, и я насыпала на дощечку снег и открыла решетку. Видно, угощение не понравилось, медведь сшиб меня и начал катать по клетке. Увидев это, слониха Лили во всю мочь затрубила тревогу. На ее зов прибежал отец.

— Но я слышал, что бывают случаи, когда зверь сорвем выходит из подчинения и может ранить своего укротителя?

— Признаться, что это так. Во время наших гастролей в Бухаресте на арене меня укусила в руку морская лав, видно, устал с дороги и захандрил. А я не учла этого обстоятельства.

— А кто ваш любимый зверь?

— Морж! Навыки и интеллект у него развиваются быстрее всех. Может, потому, что он такой общительный, контактный, говоря современным языком.

— Наталья Юрьевна, наших читателей интересует, какие направления в работе уголка появятся теперь, после его реконструкции?

— Заново создается музей имени Дурова. Начнет работать научно — практическая зоопсихологическая лаборатория, будут проводиться опыты с животными. Снова вступит в строй знаменитая Дуровская железная дорога, где все роли от начальника станции до пассажиров будут исполнять артисты уголка. Намечается также проводить выставки анималистов: писателей, художников, скульпторов.

— Наталья Юрьевна, вы не только дрессировщица. Вы написали четырнадцать книг, они переведены на многие иностранные языки. А книга «Ваш номер» вошла в программу обязательного чтения для школьников. Над чем вы работаете сейчас?

— Пишу книгу о бывшем нашем коллеге — акробате Ване Шепеткове. Я хорошо его помню по довоенным гастролем. И вот спустя годы после войны узнаю, что Ваня Шепетков был одним из двадцати восьми гвардейцев — панфиловцев, совершивших беспримерный подвиг у разъезда Дубосеково. Книга будет называться «В аттракте — бой». Давно пишу книгу «24 минуты», именно столько шел на манеже мой аттракцион «Морские львы и морж». Эта книга о людях советского цирка, о четвероногих артистах. Работаю также над сборником рассказов «Мой дом на колесах» и повестью «Петер и Петяка», посвященной дружбе пионеров Лети и Петера из ГДР.

А. ВАСИЛЬЕВ.