

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

2 ИЮН 1981

г. Краснодар

## Гастрольное лето

СВОЯ  
ТЕМАК гастролям  
московского  
Нового  
Драматического  
театра

**Гастроли.** Это слово всегда вызывает интерес как у зрителей, которые встретятся с Новым театром, так и у театра, которому предстоит выступить с творческим отчетом перед незнакомой аудиторией. Что же касается конкретной ситуации, то в Краснодар на сей раз действительно приезжает новый театр, что запечатлено уже в самом его названии. Свой самый первый спектакль Новый драматический театр показал зрителям в январе 1976 года. Так что в этом году мы отметили свое пятилетие, и краснодарские гастроли для нас — в некотором смысле подведение итогов.

Творческое ядро театра составляют выпускники Школы-студии МХАТа 1975 года. В нашем репертуаре уже двадцать постановок. Любителям театрального искусства Краснодара мы представляем спектакли «Старый дом» А. Казанцева, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Горсть песка» Е. Пшвадзецкого, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Моя прекрасная ледия» Ф. Лоу, «Пора тополиного пуха» А. Сергеева. Особо следует сказать о спектакле «Разлом» Б. Лазаренва, который мы посвятили XXVI съезду КПСС и которым будем открывать свои гастроли. Эта пьеса из золотого фонда советской драматургии не только оказывает очень большое влияние на творческий рост нашей молодой труппы, она является ступенью в формировании гражданской и человеческой зрелости.

Если говорить о направленности нашего коллектива в целом, то прежде всего это — исследование проблем нравственных. Притом в аспекте, более всего касающемся молодежи, ибо наш театр и создавался как театр молодежный. Утверждать в человеке коммунистические начала честности, бескомпромиссности, искренности, преданность своему делу — в этом мы видим свою воспитательную миссию. И по-

тому для нас очень важно, чтобы диалог со зрителем получился по возможности доверительным, без дидактики.

Таким условиям, на наш взгляд, отвечают и названные выше спектакли, и комедия современного американского драматурга Нила Саймона «Заключенный Второй женщиной», и спектакль по пьесе А. Соколова «Кто этот Диззи Гиллеспи». На гастролях в Краснодаре мы покажем поставленную в этом сезоне комедию Э. Брагинского «Игра воображения».

О наших профессиональных ориентирах и пристрастиях говорит уже тот факт, что большинство из нас, как я уже сказал, воспитанники Школы-студии МХАТа. Стало быть, естественно, мы все — приверженцы традиций Художественного театра, который наряду с современной пьесой всегда придавал и придает огромное значение классике. В настоящее время мы работаем над пьесой А. Островского «Бешеные деньги».

Несмотря на молодость, гастрольная «география» Нового театра уже достаточно широка. Мы побывали в городах Прибалтики, Крыма, Урала, Сибири, Дальнего Востока, а также в Ленинграде и городах Нечерноземья. И на сей раз мы, как всегда, приложим усилия, чтобы творческая встреча с коллективом московского Нового драматического театра осталась в памяти зрителей Краснодара как встреча с молодым творческим коллективом, ищущим свой путь в искусстве, свое место в борьбе за величие человеческой души.

В. ЛАНСКОЙ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер московского Нового театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Разлом» (Татьяна — артистка Н. Беспалова, Годун — арт. В. Лазаренва).

Фото В. КАЗУТО.