

Движения актеров исполнены особой текучей плавности — так пощелкает листва на ветру или выются ленты костров. Их пластика и мимика так богаты и разнообразны, что произнесенные слова отчетливо слышны зрителям. На сцене — выпускники театрального факультета (курс под руководством М.П.Семакова) Государственного специализированного института искусств, которые уже в следующем сезоне станут актерами Театра мимики и жеста.

Дипломные спектакли курса идут как на учебной, так и на профессиональной сценах. И везде — с успехом. Это неудивительно — ведь мастерство драматических актеров сочетается с особой пластической выразительностью. Один класс-концерт чего стоит! Неслышащие люди танцуют, двигаются под музыку, пародируя эстрадных звезд так, словно мелодии звучат не из динамиков, а играют в них самих. Наблюдения (любимые номера всех актерских курсов) любопытны. Вот "Гусеница" Д.Гафанова — черная гладкая текучесть, немыслимые изгибы тела, ни

Без лишних слов

Зрители и сцена. — 2000. — янв. — февр. (№ 3). — с. 2

мига постоянства и — шутовская гримаса, лукавая улыбка, замершая на лице: "А вы могли бы?". Или "Рыбка" А.Бирюковой — уморительное трепыханье рук-плавников, метания за стеклом.

Пародийный номер "Лайма" на песню Л.Вайкуле, исполненный В.Курзиным и С.Вакуленко, не просто шарж на актрису. Он передает настроение песни. В изломанной пластике, в несколько гротесковой манере, воспроизведенной Вакуленко, угадывается характер и героини песни, и самой певицы.

Студенты курса М.П.Семакова показывают не только эти работы, но драматические спектакли: одноактные "Черствые именины" Г.Соколовой и "Зеленые бананы" Л.Соколовой, "Новый жилец" Э.Ионеско, "Презентация Чумы" по пушкинскому "Пир во время чумы". Готовятся "Коварство и любовь" Шиллера и "Сцены из "Дон Кихота" М.Булгакова.

Дуэт А.Бирюковой и А.Карпин-

ского в "Новом жилье" привлекает, в первую очередь, яркой контрастностью. Консьержка страстно желает понравиться только что прибывшему постояльцу, вьется вокруг него, строит глазки, оплетает бурными речами — все напрасно. Однако отрывистые жесты-реплики — жалкая награда за суетливое кокетство. Похожий на шпагу, силуэт таинственного незнакомца и раздражает, и притягивает, его высокомерная таинственность похожа на вызов или злую насмешку над суетливостью консьержки. Кстати, спектакль идет с переводом, зрители слышат текст Ионеско, но куда более захватывающе видеть его.

В пантомимической "Презентация Чумы" занят весь курс. Актерам, не произносящим пушкинский текст, удастся передать музыку стиха, его внутренний ритм.

Ксения ВОЛОХОВА