



Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта»

1502. Москва. - 1994. - 29 окт. - с. 5.

Театральное диво в Измайлове

Искусство против недуга

Есть в Москве художественный коллектив с удивительной и неповторимой творческой биографией. Это — Театр мимики и жеста. У его истоков стояли профессора вахтанговской школы Борис Захава и Леонид Калиновский. На его сцене поставлены многие шедевры мировой литературы — «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Борис Годунов» Пушкина, «Маугли» Киплинга. Театр мимики и жеста объехал полмира, его актеров хорошо знают, изучают их опыт в Швеции, Польше, Японии, США, Австралии. А особенность у московского коллектива одна: здесь играют артисты с ограниченными слухом, или, попросту говоря, глухонемые.

Мировая практика знает художников, сумевших преодолеть этот недуг и достичь высот в искусстве. В Театре мимики и жеста поставлен спектакль о великом трагике Александре Остужеве, сподвижнике Станиславского и Немировича-Данченко. Остужев страдал полной потерей слуха и тем не менее ссыдал на сцене немало актерских шедевров.

Сейчас коллектив, открывший свой 33-й сезон, возглавила выпускница ГИТИСа, ученица профессора Георгия Ансимова Зитта Паронян. За короткое время она объединила вокруг своего театра одаренных единомышленников, которые уже сейчас активно трудятся. Среди последних работ коллектива — комедия Зощенко «Свадьба», трагедия Лорки «Дом Бернарды Альбы», клоунская программа «Вуаля».

Сейчас Театр мимики и жеста ставит комическую оперу композитора Глеба Сидельникова «Стреляться, сударыня!». Она написана по мотивам пьесы-шутки А. П. Чехова «Медведь». Режиссер-постановщик З. Паронян ведет кропотливую работу с исполнителями главных ролей, добиваясь от них вживания в образы, синхронности мимики, жестов и музыки. Сложные оперные партии поручены вокалистам (или артистам-дикторам). Цель участников спектакля — добиться полной слитности их многомерного ансамбля. Премьера оперы состоится в ноябре.

— Мы не хотели бы ограничиваться чисто театральной деятельностью, — говорит Зитта Паронян. При театре создается общество «Мир без звука». В его задачи входит привлечь к активной жизни многих людей с вро-

жденными физическими недостатками, дать им почувствовать, что они равноправные и полноценные члены человеческого сообщества, установить во всем мире тесные контакты с теми, кто мог бы считаться товарищами по несчастью, а на деле будет нашим другом и соавтором в творческом труде. Все мы были свидетелями того, как на Паралимпийских играх возвращены к радости жизни тысячи спортсменов-инвалидов. Давайте объединимся и создадим такое же массовое движение для тех, кто хочет посвятить себя искусству.

— Хочу обратить внимание москвичей еще на одну особенность, — заметил режиссер. — Во всем мире важнейшим признаком гуманного общества считается его повышенное внимание к проблемам инвалидов. В этом смысле мэрия столицы и московское правительство оказались на высоте. По распоряжению Юрия Лужкова на нужды Театра мимики и жеста в этом году выделено 300 миллионов рублей. Это позволит привести в порядок наше театральное здание в Измайлове, улучшить творческие и бытовые условия наших артистов.

В. КЛИМЕНКО