

СТРАСТИ

ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ

Конец прошлого сезона, помнится, был ознаменован попыткой властей закрыть театр «Эрмитаж», когда только решительные действия — голодовка актеров и их руководителя Михаила Левитина — заставила отступить московских начальников и лихих бизнесменов. «ЭС» тогда предупреждала, что эта проба сил — не последняя. И вот финал нынешнего сезона ознаменован целой серией ударов по сценам столицы.

ТАГАНКА. Как только затянувшийся скандал стал утихать, и обе труппы занялись прямым своим делом — показом спектаклей, появилось очередное распоряжение, отдающее злополучное здание целиком в распоряжение труппы под руководством Юрия Любимова. Их «сожителям» велено освободить здание. В результате — пресс-конференция Николая Губенко, очередное обжалование в суде и новый виток напряженности межбывших соратников, опять вынужденных вдаваться в юридические хитросплетения взамен репетиций и спектаклей.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР МГУ. Международно признанный коллектив выброшен-таки на улицу стараниями отцов церкви и города. Все призывы и обра-

щения шестидесятников — основателей (а среди тех, кто связан с театром, — Марк Захаров и Роман Виктюк, Марк Розовский, Людмила Петрушевская, Ролан Быков, и много, много других) не возымели никако-

го действия. Что же касается студентов МГУ, у которых отняли их сцену, и его руководства — они отнеслись к тому с предельной индифферентностью.

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА. После известного пожара (аналогия с театром «Эрмитаж» примечательная) труппа может играть лишь в Малом зале, созданном из репетиционной комнаты. Чтобы сводить концы с концами, уникальный коллектив отдает фойе под автомагазин и кафе, но на ремонт получаемой платы недостает. В преддверии Всемирного дня защиты культуры людей с физическими недостатками (которые, как известно, компенсируются мощным развитием других способностей) Театр проводит встречи своих зрителей друзей и просто лиц, понимающих возможности и перспективы своеобразных актеров. Цель — поиск эстетической платформы, отличной и от драматического театра, и от традиционной пантомимы (блистательно работает при театре группа клоунов «Вол»). От государства же, в котором насчитываются миллионы слабослышащих подданных, не приходится ожидать даже элементарной поддержки.

Глеб ДЕМЬЯНОВ.