

● МНОГОГОЛОСЬЕ ЖЕСТА

Лет десять назад я повела свою подругу - ленинградку, которой очень хотелось увидеть в Москве что-либо, чего нет в ее городе, в Театр мимики и жеста. Давали спектакль о художнике Гойе. Там была удивительная сцена, говорившая о неуточности искусства и красоты. Из ожившей на наших глазах картины слуги инквизиции выводили прекрасную женщину и вели ее на костер. Костер имитировали трепетанием в красном свете пальцев актеров. Горел огонь, и, казалось, вот-вот сгинет в нем прекрасная испанка, но она, как птица Феникс, вновь и вновь восставала из пламени.

А после спектакля зрителей пригласили остаться и поговорить с труппой. Дело было летом, потому в зале на Измайловском бульваре присутствовали отпускники из многих уголков страны — с Камчатки и Львовщины, Прибалтики и Закавказья. Зрители жалели, что не знали прежде о существовании столь своеобразного коллектива, интересовались, как можно достичь такой выразительности каждого жеста, каждого движения. Тогда актер М. Слипченко ответил: «Дружите с физкультурой, и ваши движения тоже станут плавными и гибкими».

Театру мимики и жеста исполняется четверть века. Созданный из самодеятельных театральных студий глухих актеров, он стал не только культурным центром для неслышащих людей, но и сценическим коллективом, вносящим особые краски в палитру театральной жизни.

Сегодня хочется особо сказать о главном богатстве театра — его актерах. О заслуженном артисте РСФСР В. Бондове, лауреатах международного конкурса мимов в Брно Г. Митрофанове и И. Шнейдермане, артистах М. Граховой, О. Гарфельд, Н. Крыловой, Н. Устинове, об актерах - дикторах И. Тимошевской, Ю. Михайлове, Н. Власовой, А. Дерюгине, В. Рахове, Е. Черновой. Это они вдохнули новую жизнь в героев Шекспира, Островского, Сервантеса, Киплинга, современных авторов.

Т. СЕРГЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Трагик».

Фото Е. ГРИНЬКО.

Исковская группа
г. Москва

20 АЕК 1987

