

Почему пустует зал

Мне довелось в последнее время посмотреть ряд спектаклей Московского театра мимики и жеста. Игра актеров, художественное оформление произвели на меня глубокое впечатление.

Прежде всего нужно отдать должное руководству театра — главному режиссеру А. Щекочихину и директору Ф. Маргулину, которые заботятся о постоянном обновлении афиши. Сейчас в ней 18 названий. Заслуживает внимания репертуар для детей. Большим успехом пользуются спектакли «Маугли» по Кипплингу, «Хрустальное сердце» и другие.

В репертуаре театра имеется работа на антивоенную тему — «Пульс моей параллели», — повествующая о трагедии японских городов Нагасаки и Хиросимы. Этот спектакль с большим интересом смотрели зарубежные гости из Англии и Японии. Коллектив постоянно гастролирует во многих городах Советского Союза и везде пользуется большим успехом у зрителей.

Но вот в Москве его пред-

ставления проходят нередко при полупустом зале. Почему так происходит? Думаю, что главная причина в том, что многие любители театра просто-напросто не представляют, что это такое — театр мимики и жеста. Их отнюдь не привлекает название, оно слишком «специально», что ли. Мне кажется, что следовало бы переименовать театр и назвать его, например, театром оригинального жанра или по-другому, но так, чтобы название полнее выражало содержание его творчества.

Кроме того, необходима широкая информация о театре, по существу, лишенном сейчас какой бы то ни было рекламы. Возможно, для начала следует организовать широкий показ отдельных спектаклей в рабочих клубах и т. д. Уверен, что, познакомившись с творчеством этого талантливого коллектива, многие москвичи станут его постоянными зрителями.

М. АСТРАХАН,

ветеран партии и труда.
МОСКВА.

11 ДЕК 1984

СОВЕТСКИЙ ПУЛЬС
г. Москва