



Сцена из спектакля «До третьих петухов»

СЛОВО, РОЖДЕННОЕ ЖЕСТОМ

Досуг в Москве 1984, - 28 янв. (4)

На Измайловском бульваре, в трех минутах ходьбы от станции метро «Первомайская» каждый вечер зажигается реклама Московского театра Мимики и Жеста. Утром в воскресенье полный зал детей, замерев в своих креслах, наблюдает эпизоды из жизни киплинговского Маугли, мальчика выкормленного волчицей Ракшей (спектакль «Маугли»). А вечером поднимется занавес, и зрители попадут в мир великого Актера, имя которого Александр Остужев («Трагик»). Этот артист сумел не только выжить, но и победить в борьбе с безжалостной болезнью — с потерей слуха и этой победой над недугом сумел доказать, что нет такой силы, которая могла бы остановить художника в стремлении служить своим искусством людям.

Пьеса об Остужеве, написанная московским драматургом Эдуардом Федотовым и поставленная в театре Мимики и Жеста главным режиссером Александром Щекочихиным стала символом этого уни-

кального, единственного в мире театра, где на сцену выходят лишенные слуха актеры. Их жест — суть слова, — обращен к тем, кто лишен слуха, но жест сопровождает и звучащее слово — его несут в зал актеры-дикторы, полностью передающие зрителю всю сложную гамму переживаний артистов на сцене.

В арсенале театра все жанры сценического искусства — в том числе и пантомима, в которой ведущие роли принадлежат таким замечательным мастерам, как лауреаты международных конкурсов мимов Геннадий Митрофанов и Иосиф Шнейдерман.

Уже более двадцати лет работает в Москве театр Мимики и Жеста и за эти годы сформировалось направление этого коллектива. Режиссеры и актеры, обращаясь к авторам классических произведений и к современной драматургии, исследуют глубокие социальные и психологические пласты жизни человеческого общества.

А. ЗЫБИН.