

4 ДЕК 1982

Московский Комсомолец

г. Москва

Пригласительный БИЛЕТ

театр



Измайловский бульвар, 39/41. Здесь расположен Московский театр мимики и жеста — один из самых необычных театров столицы.

НЕОБЫЧНОЕ в театре всегда привлекает. Поиск новых форм существования актера на сцене, его контакта со зрителем всегда был и остается одной из важнейших проблем театрального искусства. И если для многих коллективов поиск этот обусловлен прежде всего задачами чисто творческими, то для Московского театра мимики и жеста он — одна из жизненно важных сторон развития коллектива.

Проще всего, наверное, было бы считать этот театр явлением специфическим, чем-то родным давно привычным фильмам с субтитрами, демонстрирующимся по телевидению. Однако такая точка зрения в корне неверна. Спектакли коллектива, работающего под руководством главного режиссера Александра Григорьевича Щекочикина, имеют отнюдь не прикладную ценность и могут быть интересны

для самого широкого зрителя. И прежде всего, быть может, потому, что здесь, как ни в одном театре, сохранены и развиты искусство пластики, внешняя выразительность актеров, у которых жест, движение и присущий только им язык, органично сливаясь с действием пьесы, создают у зрителя совершенно новый уровень восприятия.

Что греха таить, современный театр зачастую становится настолько психологичен, что в нас пробуждается тоска по открытому, динамичному действию. Может быть, именно поэтому в последнее время так возрос интерес к пантомиме — одному из древнейших сценических искусств, которым, кстати сказать, актеры театра мимики и жеста владеют в совершенстве.

Не надо, впрочем, понимать это как отказ от психологичности. Вообще, напротив, актеры, осо-

бенно ведущие, такие, как Геннадий Митрофанов, Ольга Гарфельд, Иосиф Шнейдерман, в полной мере владеют и искусством доносить до зрителя внутреннее, глубинные переживания своих героев.

СЕЙЧАС в репертуаре театра — семнадцать спектаклей. Все они разные — от героической хроники Билль-Велоцерковского «Шторм» и «Вани» Маяковского до детской сказки «Хрустальное сердце» Л. Устинова и спектакля-пантомимы Е. Низового «Банька-Встанька», поставленного по мотивам стихотворения Е. Евтушенко «Сказка о русской игрушке».

Близится к завершению и новая работа коллектива — 13 декабря зрители увидят спектакль «Трагик» (фантазию на тему жизни и творчества артиста Остужева), поставленный главным режиссером театра А. Г. Щекочикиным по пьесе молодого московского драматурга Эдуарда Федотова.

А. ПЕРОВ.