

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно мы посетили Московский театр мимики и жеста. Он произвел на нас очень глубокое впечатление своеобразием постановки, необычностью игры актеров, оригинальностью художественного оформления. Хотелось бы поподробнее узнать об этом коллективе.

Студенты Института культуры  
МОСКВА.

Рассказывает  
директор  
Московского театра  
мимики и жеста  
**Н. РОКСАНОВ**

— Театр наш уникальный, Единственный в стране, да и во всем мире. Недавно мы открыли четырнадцатый сезон. Несмотря на наш «подростковый» возраст, театр вполне сформировался. Сложился самобытный, интересный творческий коллектив. Его гастрольные маршруты пролегли по многим городам страны. Побывали мы и за рубежом: в Польше, Болгарии, Югославии.

Неповторимость театра заключается в своеобразной специфике. Одаренные люди, тяжкий недуг которых — глухота и немота, — казалось бы, ограничивает возможности общения с окружающим миром, обедняет формы самовыражения, находят приложение своим способностям. Во время спектаклей в зрительном зале возникает особый эмоциональный настрой в силу обостренной восприимчивости актеров. То, что им удается установить тесный контакт со зрителем, удивительно и в то же время закономерно. Их искусство понятно каждому. Ценой огромного напряжения сил и сосредоточения актеры живут на сцене по ее высоким и требовательным законам, принося радость зрителю. В спектакле полноправно звучит авторское слово, доносится до зрителя актерами-дикторами, сопровождающими спектакль. Их глубокое проникновение в сценический образ, высокое мастерство голосовой трансформации и синхронность произносимых монологов и реплик дополняют игру актеров, которых отличает большая эмоциональность, пластичность, тонкое ощущение ритма. Их своеобразное воплощение сценического действия придает особую выразительность спектаклям.

— Каким образом появляется труппа?

— Сейчас наш актерский коллектив состоит из сорока трех человек, выпускников нескольких специальных курсов Театрального училища имени Б. В. Щукина. При театре работает студия в составе 15 чело-

23 сент 1975  
СОВЕТСКИЙ ПУБЛИЦИСТ  
МОСКВА

век, с которыми также занимаются педагоги-вахтанговцы. За эти годы благодаря большой напряженной творческой работе главного режиссера В. Знамеровского выросли интересные актерские индивидуальности: В. Бондов и М. Слипченко, В. Соколов и В. Шубин, И. Шнейдерман и Г. Митрофанов, А. Малов и И. Лесников, Т. Силантьева и Н. Крылова, О. Гарфельд и М. Грахова. Этим актеров отличает постоянный творческий поиск новых форм выразительности. Они самоотверженно работают на репетициях, отработывают каждое движение, каждый жест. Их работа получила высокую оценку театральной общественности. Иван Лесников работает на репетициях, отработывает каждое движение, каждый жест. Их работа получила высокую оценку театральной общественности. Иван Лесников за роль Д'Артаньяна в музыкальной комедии «Подвески королевы» получил диплом фестиваля «Театральная весна-74». Такой же награды удостоена и Марта Грахова за исполнение центральной роли в спектакле «Антонина». Ее знают и по кино, она снималась в фильмах «Двое» М. Богина и «Ваш сын и брат» В. Шукшина.

— Репертуар театра строится, исходя из специфики актеров!

— И да, и нет. У нас есть спектакль-пантомима «Очерванный остров». Но в основном мы отбираем произведения актуальные, решающие проблемы нашего времени. Такими постановки пьес азербайджанского драматурга Р. Гейдара «Пульс моей параллели», казахского драматурга М. Дузенова «Быть нужным людям». Как в репертуаре каждого театра, у нас идет классика: «Прикованный Прометей» Эсхила, «Коварство и любовь» Шиллера, «Васса Железнова» Горького и другие. Как и в каждом театре, мы играем пьесы для детей — «Золушку» по одноименной пьесе Т. Габбе и Е. Шварца и сказку «Хрустальное сердце» Л. Устинова.

В новом сезоне планируем поставить пьесу Б. Васильева «В списках не значился» и трагедию В. Шекспира «Отелло».

Интервью вел  
**Н. НАЗАРЕВСКАЯ**