На Измайловском бульваре, 41

На сцене позвякивали шпаги: мужской состав труппы занимался фехтованием, а в фойе разучивали дуэт Д'Артаньян и Констанция Бонасье.

Пели, собственно говоря, дикторы И. Тимошевская и В. Салтыковский, а будущие исполнители главных ролей И. Лесников и Г. Петухова напряженно следили за артикуляцией их губ, мельканием пальцев над клавишами, жестикуляцией режиссера Г. Якирсона, пытаясь уловить ритм, мелодию.

Московский театр мимики и жеста готовит к выпуску музыкальную комедию «Подвески королевы». Музыка к ней написал лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. Соловьев-Седой.

— Наш репертуар очень разнообразен, — рассказывает главный режиссер театра В. Знамеровский. — Определяется он, конечно, и специфическими задачами нашего театра — приобщить к театральному искусству людей, которые не слышат, знакомить их с лучшими, классическими образцами мировой и советской драматургии. Но мы учитываем, что среди наших зрителей много людей с нормальным слухом. Спектакли синхронно дублируются актерами-дикторами.

Прошлый сезон мы закончили «Женитьбой» Гоголя. Эта дипломная работа молодого режиссера В. Соколова была оценена высшим баллом и тепло встречена публикой. А новый мы открываем

премьерой «Пульс моей параллели» Р. Гейдара.

Этот остропублицистический, философский и вместе с тем очень поэтический спектакль — об ответственности за содеянное, о человеческих судьбах, пресеченных атомными взрывами Хиросимы и Нагасаки.

Сейчас готовим к постановке пьесу Г. Мамлина «Антонина». Если раньше мы выбирали остро сюжетные, эмоционально яркие произведения — «Двенадцатую ночь» Шекспира, «Прикованного Прометея» Эсхила, «Коварство и любовь» Шиллера, то на этот раз взяли за камерную, построенную на психологических полтонах современную вещь. Перед исполнителями и режиссером встала очень трудная задача — держать в напряженном внимании зал в течение всего спектакля. Ведь зритель наш особый: стоит ему на минутку отвлечься и потом разобраться в происходящем будет трудно.

С каждой новой постановкой возникают новые проблемы. Наш театр мимики и жеста — первый в мире и долго оставался единственным. Сейчас у нас появились коллеги на Украине и за рубежом — в Америке, но все равно во многом приходится быть первооткрывателями.

Мы ставим высокие трагедии, буффонады, сказки, пантомимические спектакли, теперь вот музыкальную комедию и психологическую драму. Представляете, какой тяжелый и радостный труд выпал на долю наших актеров!

Они у нас просто великолепные: талантливые, необыкновенно эмоциональные, пластичные (кстати, двое из них — Г. Митрофанов и В. Шнейдерман в ноябре поедут в Чехословакию на всемирный конкурс мимов). И к тому же это яркие, сильные, мужественные люди. Мастера, чья работа не только любопытна, но и достойна серьезного внимания и зрителя, и театральной общественности.

Т. ЗАМЯТКИНА.