

от 25 ОКТ 1972
Газета №

г. Москва

Много труда, много сил и энергии отдают актеры, прежде чем появиться перед зрителем. Изю дня в день репетиции, репетиции... Это характерно для каждого театра, но особенно для Московского театра мимики и жеста. Он первый и единственный в мире профессиональный театр, в котором играют актеры, лишенные слуха и речи. Поэтому актеры стремятся на сцене быть максимально доходчивыми в движениях, «до скульптурности» выразительными. И это им удается. Рональд Алибеков, актер из Ташкента, посетивший спектакль «Амнистия», очень точно сказал: «Своей игрой актеры восполняют недостающие контакты с окружающим миром».

Действительно, актеры театра мимики и жеста своим исполнением поражают зрителей. Человеч, впервые появившийся в этот театр, бывает удивлен: «Я воспринимала игру на сцене, как игру обыкновенных актеров», — пишет в книге отзывов одна из посетительниц. «Я слышу и говорю, но мимика артистов настолько хороша, что можно все

ТЕАТР «МИМИКИ И ЖЕСТА»

понять и без диктора»; «Вдохновение и отточенность мысли, пластика, гражданственная наполненность спектакля и каждого исполнителя в отдельности поражают зрителя», — отмечают другие. Подобных отзывов много. Безусловно одно, что специфичность этого театра не изолирует его от массового зрителя. Но главное — театр вводит в мир прекрасного, в мир искусства тех, кто не может слышать и говорить. Это удивительно!

Надолго запомнятся зрителям спектакли «Коварство и любовь», «Тогда в Севилье», «Двенадцатая ночь», «Прикованный Прометей», «Лев Гурьч Синичкин»... Очаровывают своей игрой О. Гарфельд и Т. Силантьева, М. Герасимова и А. Третьякова... Каждый из них обладает обостренным внутренним слухом. В танцах под му-

зыку они улавливают тончайшие ритмы, воспринимаемые через вибрацию сцены и воздуха. В совершенстве владеют жестом, артикуляцией В. Шубин, А. Коломенский и В. Любимов... Хотя актеры общаются с помощью жестов и мимики, но отсутствие звучащей речи восполняется актерами-дикторами. От умения дикторов И. Тимошевской, Ю. Михайлова и других во многом зависит качество спектакля. Чувствуется, что весь коллектив актеров театра полон сил и энергии, творческого подъема. Они умеют огнем искусства зажигать сердца зрителей.

Труппа выступала более чем в 150 городах нашей страны. Была в Польше, Югославии, в Болгарии. И всюду теплые встречи, хорошие отзывы. Газета «Волжская Коммуна» писала: «Зритель уносит из театра

ощущение свежести и неповторимости увиденного. Каждый спектакль — шаг по неизведанному пути».

Молоды актеры театра, молод и сам театр. Ему десять лет. Труппа состоит из актеров-выпускников четырехгодичной студии при Центральном правлении Всесоюзного общества глухонемых. Актерскому мастерству учили их преподаватели из театрального училища им. Щукина — В. Знамеровский, Л. Ставской, Л. Каменовский, М. Рапопорт. Все актеры прошли вахтанговскую школу сценического мастерства.

Несмотря на молодость, театром уже сделано многое. Составлено тридцать четыре спектакля, из них восемнадцать вошли в репертуар. Но главный режиссер театра В. Знамеровский считает, что все трудности еще впереди. Предстоит период возмужания, период зрелости и накопления опыта. Будут успехи и неудачи. Театр ищет свои формы сценического отображения, свои выразительные средства.

А. КАЗАРИНОВ.
(Наш нештатн. корр.).