

# ТЕАТР ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА

Живой интерес зрителей вызывают проходящие сейчас в столице (в помещении драмтеатра им. К. С. Станиславского) спектакли Театра-студии мимики и жеста. Этот оригинальный сценический коллектив зародился в свое время в системе художественной самодеятельности Московского Дома культуры глухих.

Let пять назад начался профессиональный путь Театра-студии мимики и жеста. Его репертуар сейчас составляют такие произведения драматургической классики, как «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, популярный водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин», пьесы современных советских авторов «Вой с тенью» В. Тура, «Происшествие, которого не заметили» А. Володина, спектакль для юных зрителей «Золушка» по Т. Габбе и Е. Шварцу.

Последняя премьера театра

— «Требуется лжец» по пьесе прогрессивного драматурга Д. Псафаса. Это остро сатирическая постановка, разоблачающая растленные нравы буржуазной Греции, явившиеся той почвой, на которой выросли зловещие семена сегодняшнего антинародного режима реакционной военной хунты.

Талантливый актерский ансамбль создал яркий спектакль, зло бичующий ложь, ханжество и лицемерие продажных дельцов, стремящихся всеми правдами и неправдами захватить местечко потеплее в правящих кругах. Особенно интересны образы депутата парламента Ферекиса и лжеца-карьериста Тодороса, созданные артистами Н. Устиновым и В. Шубиным.

Особенность сценического рисунка этих своеобразных по своему пластическому решению спектаклей в очень тонкой, богатой мимическими нюансами исполнительской технике актеров. Каждое их движение, каж-

дый жест предельно отточены, эмоционально насыщены и способствуют раскрытию внутреннего духа происходящих событий.

Выразительно и многопланово звучит синхронный текст у актеров-дикторов И. Тимошевской и Ю. Михайлона.

Спектакль динамично, с хорошей выдумкой поставлен главным режиссером театра В. Знамеровским, в недавнем прошлом одним из ведущих артистов 1-го Московского областного драматического театра.

Творчество Театра-студии мимики и жеста знают многие любители искусства в Подмоскovie. За последнее время он выступил со своими постановками в Дмитрове, Электростали, Дубне, Нашире, Яхроме, Куровском, Загорске, Серпухове и других местах. Впереди — новые гастрольные спектакли по городам столичной области.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

40. Отдел писем и работы с рассельнорами 94-30-00, доб. 2-67  
т/а 95-55-81. Отдел строительства 23-84-31. Отдел советской,  
юнограмм 21-12-31. Отдел объявлений 94-18-45. (Потаповский

Общественная приемная 94-30-00, доб. 6-0  
профсоюзной работы и быта 23-86-48. Сектор и  
пер. д. 3).

ва «Московская правда», Потаповский пер., 3.

ЛЕНИНКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

29 ИЮН 1968