

Гастроли по
стране

Советская молодежь
в Риге

21 МАР 1987

ГАСТРОЛИ

ПРЕОДОЛЕЙ СЕБЯ САМ

Сегодня в помещении окружного Дома офицеров начинаются гастроли Московского театра имени К. С. Станиславского. Этот коллектив покажет рижанам три спектакля — «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Трагедия» О. Федотова, постановку «Зубры и Скорпионы» по пьесам А. Володина.

Слово заместителю директора театра Л. П. Посудиевскому:

— В этом году нашему театру исполняется 25 лет, как видите, возраст не такой уж солидный. И в самой труппе немало способных молодых актеров. Но сегодня мне хочется рассказать о двух из них — Геннадии Калинин и Александре Дерюгине.

Теперь трудно сказать, чего было больше в Саше (тогда еще недавнем выпускнике Щепкинского учили-

ща) — авантюризма или веры в себя, когда он решил взяться за постановку «Ромео и Джульетты». Трагедия Шекспира — серьезное испытание для любого режиссера, а уж тем более для дебютанта... Как найти такое решение, чтобы никто не мог сказать: «Это уже было?»

Честно говоря, мало кто верил в Сашин успех. Но он все равно репетировал, когда находилось время, в любой свободный час. И вот наконец сдача спектакля, первые аплодисменты, недоумение, удивление: «Как это им удалось?» А затем официальная премьера и высшая награда фестиваля «Театральная весна».

Звания лауреата был удо-

стоен и исполнитель роли Ромео — Геннадий Калинин. Надо сказать, что Гена никогда не думал об актерской профессии всерьез, хоть и играл на любительской сцене. После школы пошел работать на завод, освоил профессию гальваника. Но увлечения своего Геннадий не бросал и в драматической студии заводского Дворца культуры появлялся регулярно. Как будто бы само собой у него получалось все — пение, пантомима, хореография. Последовало приглашение в профессиональный театр.

Поначалу Геннадии дали совсем маленькую роль. Но он так ярко заявил о себе, что вскоре играл в таких

спектаклях, как «Свадьба Фигаро» В. Бомарше, «Пульс времени» Р. Гейдара, «Золушка» Е. Шварца, «Карьера Артура Уи» Б. Брехта, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса. И, наконец, в «Ромео и Джульетте».

Конечно же, в жизни все складывалось не так гладко, как на бумаге, — были и срывы, были и неудачи. Но Саша и Гена не привыкли отступать.

О спектакле «Ромео и Джульетта» каждый зритель составит собственное мнение. Поэтому не хочется давать никаких оценок заранее. Несомненно лишь одно: для самих ребят это настоящая победа. Итак, первая высота взята. Пожелаем же Александру Дерюгину и Геннадии Калинин успехов и в дальнейшем.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» (Ромео — Г. Калинин, Джульетта — М. Грахова).



КАМЕРТОН

ОБОЗРЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

U