

Театр

МИМИКА И ЖЕСТ

Актеры Московского театра мимики и жеста придут только 1 июля, но уже сегодня об этом говорят в городе Кирове. Слышал воспоминания очевидцев прошлых гастролей. Эти воспоминания, как мне показалось, не просто дань вежливости доброжелательных и приветливых кировчан.

Люди называют спектакли, имена полюбившихся актеров. Но, видимо, за прошедшие годы выросло целое поколение наших будущих зрителей, которые не знают, что это за коллектив — театр мимики и жеста.

Случайно около нашей афиши стал свидетелем разговора двух молодых девушек. Одна из подруг сказала, что пойдет обязательно, так как в Москве была в нашем театре и ей очень понравился спектакль. Другая ответила:

— Что там поймешь?

— Это очень интересно, послушай...

Не слышал, чем закончился их разговор. Мне показалось, что нужно рассказать о театре с таким непонятным названием, но ставшим известным огромному числу зрителей от Прибалтики до Дальнего Востока и во многих зарубежных странах, где театр побывал на гастролях.

Почти четверть века назад был создан театр, актерами которого стали люди, лишенные слуха. Наградив талантом, судьба собрала их под крышей театрального училища им. Б. В. Шучина при театре им. Е. Вахтангова, четыре выпуска которого образовали труппу театра. Только что закончили сессию студенты второго курса пятого набора, организованного на базе театра. После окончания студии они пополнят труппу.

Репертуар театра отличается жанровым разнообразием — от трагедии, пантомимы и фарса до пэмфлета и музыкальной комедии. На нашей сцене состоялось уже более 60 премьер — класси-



ка русская, советская и зарубежная, пьесы современных драматургов.

Наши спектакли понятны любому зрителю не только потому, что жесты и мимика эмоциональны и выразительны, а главным образом благодаря актерам уникальной

профессии, которые есть только у нас. Это актеры, озвучивающие спектакль. Даже не очень верно так сказать — озвучивающие. Они наряду с актерами на сцене равноправные создатели сценических образов. Их голосами говорят наши актеры. У каж-

дого актера на сцене свой голос, своя манера речи. Зачастую зрители покидают зал, так и не поняв, кто же говорил — актеры на сцене или кто-то другой.

Только те, кто сидит в непосредственной близости от «говорящих» актеров, замечают, что играют одни, а говорят другие. Зато они становятся свидетелями рождения образа средствами пластическими и голосовыми. И поэтому полноправными создателями образов являются заслуженный артист республики В. Бондов, лауреаты международных конкурсов и фестивалей искусств Г. Митрофанов, И. Шнейдерман, М. Грахова, М. Слипченко, Г. Калинин, О. Гарфелд.

Театр уже давно стал творческой лабораторией, в которую приезжают учиться мастерам представители многих стран, где создаются театры, подобные нашему. Но только в нашей стране существует такой театр — стационарный, с постоянной труппой и разножанровым репертуаром. Возглавляет труппу главный режиссер А. Г. Щекочихин, ему помогают в создании спектаклей режиссер-постановщик Г. Якерсон и режиссер пантомимы Е. Низовой.

Итак, в город Киров приезжает театр мимики и жеста. Что нового скажет он зрителям? Над чем приоткроет занавес?

Л. ПОСУДИЕВСКИЙ,
зам. директора театра
мимики и жеста.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ромео и Джульетта».