

# Энергия жеста

В Краснодаре начинает гастроли Московский театр мимики и жеста. Сегодня мы рассказываем об этом коллективе.

ПРОБЛЕМА нравственной ответственности каждого человека за судьбу своей страны и судьбу всего мира — одна из главных проблем, которую средствами выразительной пластики, музыки и слова решает Московский театр мимики и жеста.

За время своего существования театр сыграл более 50 премьер. Это пьесы мировой и отечественной классики, современных советских и зарубежных авторов. Здесь В. Шекспир и А. Островский, Л. Толстой и Н. Гоголь, М. Сервантес и В. Маяковский, А. Пушкин и Б. Брехт, Е. Шварц и В. Шукшин.

Гастролями в Краснодаре Московский театр мимики и жеста начинает свой 23 сезон.

В 1958 году была основана специальная театральная студия, где одаренные люди, лишённые слуха, пройдя соответствующую школу, смогли бы стать профессиональными актёрами. Шефство над этой студией взяло театральное училище им. Б. Щукина при Театре им. Е. Вахтангова. Под руководством коллектива педагогов училища, во главе с ректором народным артистом СССР А. Захаров, будущие актёры прошли профессиональную подготовку, и в апреле 1962 г. на базе этого выпуска студий был создан Московский театр мимики и жеста — первый в мире профессиональный театр глухих актёров.

В этом году на базе театра начнёт учиться театальному мастерству пятая поколение абитуриентов — ученики Театра мимики и жеста — своеобразный творческий коллектив, где эмоциональные жесты, мимика, выразительная пластика стали основным сценическим средством вытвора, но вместе с тем, как и в любом драматическом театре, главную роль в спектакле играет слово, звучащее в зале. Мастера сценической речи — актёр-дикторы — дополняют словом пластический рисунок своих коллег на сцене. Руководит театром лауреат Государственной премии А. Шекочихин, а своим искусством нас поражают заслуженный артист В. Бондов, лауреаты международных конкурсов пантомимы Г. Митрофанов, О. Шнейдерман, лауреаты фестивалей искусства О. Гарфелд, Е. Крылова, Н. Слипченко, Т. Петухов, А. Малов, Т. Силанова и другие актёры театра. Мэтр Театра многие из нас помнят по кинофильмам: двоюродный сын и брат В. Шукшина.

Театр объездил с гастролями почти всю нашу страну, неоднократно выезжал за рубеж —

в Болгарию, Польшу, Чехословакию, ГДР, Югославию, Турцию, — где достойно представлял советское театральное искусство и неизменно становился лауреатом Международных фестивалей и конкурсов. Летом 1985 года будет участвовать в культурной программе фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Репертуар театра отличается большим жанровым многообразием, включая в себя драму и комедию, трагедию и сатирический детектив, музыкальную комедию и пантомиму, во-

девил и сказки для малышей.

В театральной афише Краснодара театр предлагает семь спектаклей. Открываются гастроли спектаклем «Трагик» в постановке главного режиссёра театра А. Шекочихина. Пьеса написана московским драматургом Э. Федотовым специально для нашего театра. Это драматическая фантазия о великом русском актёре Александре Остужеве, к которому судьба, как бы в отместку за его стремительный и счастливый взлет, обернулась страшной трагедией — глухотой. Но

артист сумел преодолеть недуг, продолжая служить сцене. Именно в последние годы, уже будучи совершенно глухим, он создал выдающиеся сценические образы — Отелло и Уриэля Акости.

В этой пьесе нет сюжетной прямолинейности и последовательности развития событий. Весь спектакль — это монтажно выстроенный повиднок, в котором участвуют Остужев и Она, его болезнь. В этом конфликте сосредоточен драматический накал спектакля, через него раскрываются все другие действующие лица. В исполнении М. Траховой Она — образ емкий и неоднозначный, пластически выразительный и психологически тонкий.

Спектакль «Трагик» полон жизнеутверждающего пафоса и веры в человеческие силы и негибкость духа.

«Борис Годунов» — премьера театра.

В письме к Вяземскому от 19 июля 1925 года А. Пушкин назвал своего «Бориса» «Комедией о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве», театральную версию этого «народного действия» предложил режиссёр А. Поламишев.

Трагикомический сказ «Дотретьих петухов» В. Шукшина уводит зрителя в аллегорию русской сказки. Заскучали пер-

сонажи, на книжных полках сидючи, и послали своего соседа Иванушку-дурачка к некоему Мудрецу за справкой, в которой будет сказано, что Дурак и недурек вовсе. Какие мытарства преодолел Иван-дурак на этом пути, какие ему пришлось разрешить проблемы, чтобы победить, вы узнаете, посмотрев спектакль.

Сложная жанровая природа пьесы Б. Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» определила и своеобразные формы спектакля. Это хроника и фарс, политический памфлет и трагический балласт. Вместе с тем спектакль пронизан большой внутренней взволнованностью, глубоким психологизмом. Рассказывая о стремительном приходе к власти главы гангстеров Чикаго — Артуро Уи (актер Г. Митрофанов), театр создаёт острый политический памфлет, исследует причины возникновения фашизма, раскрывает механизм превращения гангстера в политического деятеля.

Вечер пантомимы познакомит зрителя с постановкой польского режиссёра и балетмейстера Б. Глуцана «Каприччи», созданной по офортам Франсиско Гойи и притчей С. Низового «Ванька-встанька», рассказывающей о негибкости духа русского народа, народо-творца и созидателя.

Трагическая клоунада — так определил театр жанр спектакля «Смех и слезы короля комедий» Э. Федотова. Постановщик спектакля Г. Якерсон создал яркое сценическое зрелище, веселое и грустное, рассказывающее о самых главных, поворотных моментах в жизни и творчестве короля немого кино, великого Чарльза Спенсера Чаплина (актер Г. Митрофанов) и его всемирно известной маске — Чарли (актер О. Шнейдерман). На сценических подмостках действуют Чаплин-человек и Чаплин-персонаж. Этот приём позволил выявить истинный драматизм Чаплин-художника в самый сложный период его жизни, Чаплин-гражданина, смелого вступившего на путь политической борьбы.

Для маленьких краснодарцев мы покажем спектакль «Маугли» по мотивам «Книги джунглей» Р. Киплинга. Этот спектакль несет в себе вечную идею борьбы добра и справедливости против зла и коварства.

Театр будет гастролировать в Краснодаре с 12 по 30 сентября в помещении театра оперетты и ждёт нас на свои спектакли.

П. ПОСУДИЕВСКИЙ,  
заместитель директора  
Театра мимики и жеста.

