

ПОД ДЕВИЗОМ ИСКРЕННОСТИ

К началу гастролей Московского театра мимики и жеста

Московский театр мимики и жеста, предлагающий вниманию краснодарцев свои работы, возник 22 года назад. Вырос из любительских театральных студий, где играли лихвые слуга актеры.

Идея создания подобного профессионального театра возникла у педагогов театрального училища имени Пушкина при театре имени Вахтангова. У истоков театра стояли народный артист СССР профессор Б. Е. Захара, педагоги Л. В. Калининский, Т. К. Коптева, Л. В. Ставская, Л. С. Знамеровский — одни из первых художественных руководителей театра. За два десятилетия на репертуарной афише появилось более 50 названий пьес советских и зарубежных драматургов, пьесы классиков русской литературы.

Эмоциональные жесты, пластика актеров стали основными средствами выразительности на сцене театра. Огромное значение создатели спектаклей придают яркости слова, звучащего в зале. Голосовую партитуру спектаклей ведут актеры уникальной профессии — мастера сценической речи, дополняющие словом пластический рисунок своих коллег на сцене.

Сегодняшний репертуар театра включает в себя произведения драматического и трагедийного жанров, сценический детектив, музыкальную комедию, водевил, сказку для детей. Зрелищность, яркость формы, острота пластического рисунка — характерные черты спектаклей театра.

Среди актеров театра, обеспечивающих ему немалый успех, заслуженный артист РСФСР Василий Бондов, лауреаты международных конкурсов мимов Геннадий Митрофанов и Иосиф Шнейдерман, Анатолий Малов, Иван Лесников, Михаил Слипенченко, Ольга Гарфельд, Марта Граховая, Татьяна Ковальская и другие известные художники сцены. Театр — неоднократный лауреат международных фестивалей.

Московский театр мимики и жеста побывал в десятках городов нашей страны, неоднократно выезжал на гастроли в Болгарию, Польшу, ГДР, Чехословакию, Югославию, Турцию, участвовал во многих международных фестивалях театрального искусства и теперь включен в культурную программу XII Международного фестиваля молодежи и студентов, который откроется в Москве летом 1985 года.

В программе осенних гастролей этого года театр представит краснодарцам шесть спектаклей, среди которых «Трагик» — драматическая фантазия на тему жизни и творчества русского, советского артиста Александра Остужева. В этом спектакле зрители познакомятся с одним из лучших ролей великих актеров театра Марты Граховой, Ольги Гарфельд, Анатолия Малова, сумевших с удивительной глубиной и



искренностью показать борьбу Остужева с навалившейся на него в расцвете творческих сил глухотой. Этот спектакль решает основную тему театра — личность и общество, неспособность человеческого духа. Спектакль построен по пьесе московского драматурга Эдуарда Фелоты с главным режиссером театра — Александром Шенюкиным.

Эту же тему продолжает спектакль по пьесе того же автора «Смех и слезы короля комедии», поставленный режиссером Гелием Ядерсоном и Евгением Низовым. Это возводивший рассказ об одном из периодов жизни Чарли Чаплина, рассказ о жесточайшем конфликте великого художника, стремившегося показать трагедию маленького человека в обществе, и наживши с самим этим обществом с тем, кто в угоду своим корыстным целям не останавливается перед откровенной клеветой, перед насильем. Постановщики этого спектакля нашли интересную форму, сумели показать непрекращающуюся связь художника с созданным им образом, в котором художник черпает силы для дальнейшей борьбы за право говорить своим искусством правду. Образы Чарли Чаплина и маленького бродяги Чарли в этом спектакле создали лауреаты Международного конкурса мимов в Брно актеры

театра Геннадий Митрофанов и Иосиф Шнейдерман.

Настоящей творческой победой Геннадия Митрофанова смело можно назвать образ Артуро Уи из пьесы «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». В этой работе актер острей пластическим рисунком буквально выгравировал отвратительную суть политического гангстера. Этот спектакль — и хроника, и фарс, и безжалостный политический памфлет на захвативший в Германии власть гитлеровский фашизм. Однако по своему политическому звучанию этот спектакль современен и сегодня.

Интересным по жанру, по сценическому прочтению стал созданный главным режиссером театра спектакль по неоконченной повести Василия Шукшина «До третьих петухов». Этот «трагикомический сназ» уводит зрителя в узнаваемую, предельно точную адресованную историю русской сказки, где добро — это добро, а зло — так оно и вправду зло. И, конечно же, добрые силы, они непременно победят, вот только... В постановке принимает участие вся труппа театра, роль Ивана замечательно ярко и колоритно сыграна актером Иваном Лесниковым.

Особое место в творчестве театра занимает работа с пантомимой. В спектакле «Вечер пантомимы» актеры предлагают зрителям сразу два сценических произведения — «Напряжок (по сюжету испанского художника Франсиско Гойи)» и «Вальс. Жадная» (пантомима по мотивам поэмы Евгения Евтушенко «Сказка о русской игрушке»). Оба эти произведения объединены одной темой — рассказом о непобедимой силе творчества, силе человеческого духа, способного выстоять, победить силы зла, восторжествовать над в условиях произвола темных сил инквизиции, так и в условиях безжалостности иноземного ига. В этих спектаклях зрители смогут оценить пластический рисунок, безмерную выразительность Ольги Гарфельд, Анатолия Малова, Геннадия Калининна, других актеров театра.

В гастрольной афише театра есть еще один необычный спектакль — «Маугли» (по мотивам произведения Редьярда Киплинга «Книга джунглей»). Этот спектакль адресован и детям, и взрослым, поскольку он несет в себе вечную идею борьбы добра против зла. «Маугли» построен на пластике, который в совершенстве владеют артисты Татьяна Ковальская, Михаил Музафаров, Иван Лесников, все актеры, заявленные в этом красочном спектакле.

А. МАРКОВИЧ.
Помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.