

23 АВГ 1982

12 года

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ЯЗЫКОМ МИМИКИ И ЖЕСТА

[СЛОВО О ТЕАТРЕ]

КАК правило, рецензии и отзывы на спектакли Московского театра мимики и жеста — это описания — «искообразный», «оригинальный».

Действительно, наш театр — своеобразный и необычный творческий коллектив, специфическое общество, которое — выразительная пластика и музыка. А чтобы действие стало понятней (репертуар театра включает в себя драму и трагедию, сатирический детектив и музыкальные комедии, водевиль и сказку для малышей), существуют еще актеры-дидеоты. Стремление к яркой форме, остроте сценического рисунка, эмоциональности выражения делает наш театр доступным для всех, кто любит искусство.

В театре много интересных артистов, обладающих яркой творческой индивидуальностью. Это заслуженный артист РСФСР В. Вондов,

лауреаты Всемирного конкурса мимов в Брюсселе Г. Митрофанов и И. Шнейдерман, артисты О. Гарфальд, М. Грахова, Н. Крылова, Т. Силантьева и другие.

С некоторыми из актеров нашего театра зрители встречались и на киноэкране. Например, Марта Грахова снималась в фильмах «Двое», «Ваши сын и брат».

За 20 лет театр объездил почти всю страну, неоднократно выезжал за границу — в Болгарию, Польшу, Чехословакию, Югославию, Турцию, где достойно представлял советское театральное искусство и неизменно становился лауреатом меж-

дународных фестивалей и конкурсов.

На Свердловской гастрольной афише — девять названий: «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» — антифашистский спектакль по пьесе великого немецкого писателя Бертольта Брехта. Сложная жанровая природа пьесы определила и своеобразные формы спектакля. Это хореография и фарс, комический памфлет и трагический балаган. Рассказывая о стремительном приходе к власти главаря гангстеров Чикаго Артуро Уи, театр раскрывает механизм превращения гангстера в политического деятеля, который и поныне характерен для

«свободной» буржуазного мира. Спектакль был удостоен звания лауреата на фестивале драматургии в ГДР.

Пьеса азербайджанского поэта Рамиза Гайдара «Пульс моей параллели» посвящена одной из наиболее актуальных проблем современности — борьбе с угрозой атомной войны, вечным напояманием о которой являются судьбы японских городов Хиросимы и Нагасаки. В этом спектакле ставится проблема нравственной ответственности каждого человека за судьбы мира.

В центре трагикомедии литовского драматурга Юозаса Грушаса «Любовь,

джаз и черт» — драматический конфликт между добром и злом, происходящий в наши дни. Драматург своей откровенностью развенчивает ту часть современной молодежи, которая, чувствуя в себе пустоту, беспокойство и влечение, одурманивает себя джазом, танцами, алкоголем.

«Восемь любящих женщин» — спектакль по пьесе французского драматурга Роберта Тома. Эта полная неожиданностей детективная история, разоблачающая нравы буржуазного общества, фальшивость его нравственных ценностей.

В музыкальных спектаклях театра широко исполь-

зован юмор. Одним из наиболее ярких и ярких спектаклей можно назвать «Подвески королевы» по мотивам «Трех мушкетеров» А. Дюма. Музыка и этому спектаклю специально для театра написал лауреат Ленинской премии композитор В. Соловьев-Седой.

«Где Чарли?» — веселая красочная комедия с переодеваниями, насыщенная музыкой, танцами и эксцентрическими трюками, в которой рассказывается о первой чистой любви двух английских студентов. Несмотря на то, что действие происходит в самом начале двадцатого века, мысли комедии о человеческих отношениях злободневны и актуальны в наше время.

Спектакль «Капричос» в постановке режиссера из Польской Народной Республики Богдана Глущака перенесет зрителей в сложный,

подчас противоречивый мир великого испанского художника Франсиско Гойи. В «Капричосе» мы видим протест против фанатизма, жестокости и зла. Вместе с тем спектакль вселяет веру в победу справедливости, гуманизма и красоты. Эта работа театра была удостоена звания лауреата Всесоюзного фестиваля польской драматургии.

Жизнерадостные, красочные оформленные постановки спектаклей «Золушка» и «Хрустальное сердце» включены в программу гастролей, адресованы маленьким зрителям.

Театр будет гастролировать в Свердловске до 2 по 28 сентября в помещениях Дворца культуры железнодорожников. Ждем вас на наших спектаклях.

А. ПЕККОЧИХИН,
главный режиссер
Московского театра
мимики и жеста.