

● ГОСТИ МИНСКА

УТВЕРЖДАЯ ИДЕАЛ ДОБРА И КРАСОТЫ



НАШ ТЕАТР — СВОЕОБРАЗНЫЙ И НЕОБЫЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ, МИМИКА, ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИКА И МУЗЫКА — ВОТ ТЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ СТАЛИ ГЛАВНЫМ «ОРУЖИЕМ» ТЕАТРА.

РЕПЕРТУАР театра отличается большим жанровым многообразием, включая в себя драму и трагедию, водевиль и сказку для малышей, сатирический детектив и музыкальные комедии. Все это стало возможным благодаря привлечению актеров уникальной профессии — актеров-дикторов, озвучивающих спектакли. Зрелищная яркость формы, острота сценического рисунка, праздничная театральность, эмоциональность и высокий профессионализм исполнения покоряют зрителя, делают театр доступным для всех, кто любит искусство.

В театре много интересных артистов, обладающих яркой творческой индивидуальностью. Это заслуженный артист РСФСР В. Бондов, О. Гарфельд, М. Грахдова, Н. Крылова, Т. Солантьева, лауреаты Всемирового конкурса мимов в Брюно Г. Митрофанов и И. Шнейдерман.

Созданный двадцать лет назад, театр объездил почти всю страну, неоднократно выезжал за границу — в Болгарию, Польшу, Чехословакию, Югославию, Турцию, где не раз становился лауреатом Международных фестивалей и конкурсов.

На гастрольной афише театра — восемь спектаклей.

«Карьера Артура Уи, которой могло не быть» — историко-гангстерское представление по пьесе выдающегося немецкого писателя — антифашиста Бертольда Брехта.

Пьеса была написана в 1941 году. Рассказывая о стремительной «карьере» главаря гангстеров Чикаго — Артура Уи, театр в то же время раскрывает тот механизм превращения гангстера в политического деятеля, который и поныне характерен для «свободного» буржуазного мира.

Спектакль был удостоен звания лауреата на фестивале драматургии ГДР.

В центре трагикомедии литовского драматурга

Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» — драматургический конфликт между добром и злом, происходящий в наши дни. Воплощенный в образе главной героини — Беатриче идеал добра и красоты проявляется в драме как чрезвычайно активная сила. Беатриче с первых же сцен озабочена тем, чтобы не дать человеку «подойти к такой грани, преступив которую, он уже ничего не сумеет понимать». В течение всего действия драмы она с величайшим упорством отстаивает свои убеждения.

«Восемь любящих женщин» — сатирическая комедия по пьесе фран-

цузского драматурга Робера Тома, которая в острой, детективной форме разоблачает нравы буржуазного общества.

Юмор щедро использован в наших музыкальных спектаклях. Один из наиболее ярких и зрелищных из них — «Подвески королевы» по мотивам «Трех мушкетеров» А. Дюма. Музыка к этому спектаклю написал для театра лауреат Ленинской премии композитор В. П. Соловьев-Седой.

Спектакль «Капричос» в постановке режиссера из Польской Народной Республики Богдана Глущака переносит зрителей в сложный, подчас противоречивый мир великого испанского художника Франсиско Гойи. Эта наша работа была удостоена звания лауреата

Всесоюзного фестиваля польской драматургии.

Жизнерадостные, красочно оформленные постановки двух сказок — «Золушки» и «Хрустального сердца», включенные в программу гастролей, адресованы самым маленьким зрителям и всем тем, кто любит добрый мир сказки.

Мы очень рады встрече с минчанами. Уже первые дни гастролей показали, что в Минске — весьма взыскательные зрители, остро реагирующие на происходящее на сцене.

А. ЩЕКОЧИХИН, главный режиссер Московского театра мимики и жеста.

На снимке: сцена из спектакля Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» Московского театра мимики и жеста.