

10 АПР 1981

4 стр.

● К гастроллям в нашем городе

ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

13 апреля в помещении окружного Дома офицеров начинаются гастролы Московского театра мимики и жеста. Как правило, рецензии и отзывы на спектакли этого коллектива имеют эпитеты «необыкновенный», «своеобразный», «оригинальный». И действительно, этот театр — необычный творческий коллектив. Эмоциональные жесты, мимика, выразительная пластика и музыка — вот те сценические средства, которые стали главным его «оружием».

Репертуар театра отличается жанровым разнообразием. Он включает в себя драму и трагедию, водевиль и сказку, сатирический детектив и музыкальную комедию. Это стало возможным благодаря актерам-дикторам, озвучивающим спектакли.

За 19 лет своего существования коллектив объездил почти всю страну, побывал в Болгарии, Польше, Чехословакии, Югославии, Турции, где не раз становился лауреатом международных фестивалей и конкурсов.

В театре много артистов, обладающих, на мой взгляд, яркой творческой индивидуальностью: заслуженный артист РСФСР В. Бондов, О. Гарфельд, М. Грахова, Н. Крылова, Т. Силантьева, лауреаты Всемирного конкурса мимов в Брно Г. Митрофанов и И. Шнейдерман. С первых дней существования коллектива в нем трудятся артисты М. Слипченко, Н. Устинов, В. Шубин, актеры-дикторы Н. Тимошевская и Ю. Михайлов.

С некоторыми из актеров театра зрители встречались на киноэкране. Например, Марта Грахова снималась в фильмах «Двое», «Ваш сын и брат».

В дни гастролей коллектива ростовчане увидят драму «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, которая раскрывает одну из славных страниц революционной борьбы.

Пьеса взербайджанского поэта Рамиза Гейдара «Пульс моей параллели» поднимает одну из наиболее актуальных проблем современности — проблему борьбы с угрозой атомной войны, вечным напоминанием о которой является судьба японских городов Хиросима и Нагасаки.

«Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» — представление по пьесе великого

немецкого писателя-антифашиста Бертольта Брехта. Сложная жанровая природа пьесы определила и своеобразие формы спектакля — пластически острой и выразительной. Это хроника и фарс, политический памфлет и трагический балаган.

Ростовчане увидят одну из первых работ нашего театра — трагедию Фридриха Шиллера «Коварство и любовь», спектакль по пьесе Эд. Фелдота «Смех и слезы короля комедии» — первый в нашей стране сценический рассказ о великом артисте Чарльзе Спенсере Чаплине, «Восемь любящих женщин» — комедию по пьесе французского драматурга Роберта Тома, в которой в острой, детективной форме разоблачаются нравы буржуазного общества, фальшивость его нравственных ценностей.

В репертуаре театра, кроме того, — спектакль «Подвески королевы» по мотивам «Трех мушкетеров» А. Дюма (музыка к нему написал лауреат Ленинской премии, композитор В. П. Соловьев-Седой), эксцентрическая музыкальная комедия «Где Чарли?», драматическое ревю «Равнодушный красавец» Жана Кокто, насыщенное музыкой, танцами. Впервые как одно из действенных выразительных средств в этом спектакле использована цветогузыка. Еще одна работа театра — спектакль «Капричос» переносит зрителей в сложный, подчас противоречивый мир великого испанского художника Франсиско Гойи.

Жизнерадостные, красочно оформленные сказки «Золушка» и «Хрустальное сердце» адресованы самым маленьким зрителям.

А. ЩЕКОЧИХИН.

Главный режиссер Московского театра мимики и жеста.