

# ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

НАШ МОСКОВСКИЙ театр мимики и жеста, гастроли которого начались во Владивостоке 1 сентября, — своеобразный, необычный творческий коллектив. Жесты, мимика, выразительная пластика и музыка — вот те сценические средства, которые стали главным оружием театра.

Благодаря точности и четкости сценического жеста, эмоциональной выразительности мимики актеров язык нашего театра мог быть понятен и без слов, как искусство балета, но авторская речь во всей своей полноте звучит в спектаклях наряду с пением и музыкой.

В театре много интересных артистов, ярких, творческих индивидуальностей. Это заслуженный артист РСФСР В. Бондов, О. Гарфельд, М. Грахова, Н. Крылова, Г. Силантьева, лауреаты Всемирного конкурса мимов в Брюнне Г. Митрофанов и И. Штейндаман.

С первых лет существования театра неизменной любовью зрителей пользуются артисты М. Слипченко, Н. Устинов, В. Шубин, актеры-дикторы И. Тимошевская, Ю. Михайлов. Яркое раскрытие талант молодых артистов Т. Петуховой, А. Малова, И. Лесникова, актеров-дикторов Н. Власовой, Е. Черновой, В. Рахова, А. Дерюгина.

С некоторыми из актеров нашего театра зрители встречались на киноэкране. Например, М. Грахова снималась в фильмах «Двое», «Ваш сын и брат».

Созданный семнадцать лет тому назад, театр объездил почти всю страну, выезжал и за границу — в Болгарию, Польшу, Югославию и Турцию.

Репертуар театра отличается жанровым многообразием, включая в себя трагедию и драму, политический памфлет и сатирический детектив, музыкальные комедии и постановки-пантомимы.

На гастрольной афише театра — восемь спектаклей.

«Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» — представление по пьесе великого немецкого писателя-антифашиста Бертольда Брехта. В этом спектакле ставится проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Сложная жанровая природа пьесы определила и своеобразную форму спектакля — пластичски острую и выразительную. Это хроника и фарс, политический памфлет и трагический балаган.

Пьеса была написана в 1941 году, в дни подъема германского фашизма. Но философский и политический смысл пьесы выходит за пределы истории нацизма в Германии. Рассказывая о приходе к власти главаря гангстеров Чикаго Артуро Уи, театр создает острый политический памфлет на Гитлера и его сообщников, раскрывает механизм превращения гангстера в политического деятеля, который и поныне характерен для буржуазного мира.

Еще плодоносить способно

чрево, которое вынашивало гада — в этом предупреждении драматурга и заключается современный смысл пьесы, призывающий людей быть бдительными, всегда помнить горькие уроки истории.

Более двадцати лет не сходило со сцены нашего театра трагедия Фридриха Шиллера «Коварство и любовь». Это одна из первых работ труппы. Трудно удивить современного зрителя оригинальным прочтением классики. Но в нашем переводе на язык мимики и жеста, на язык пластики получается новый шиллеровский спектакль, нашедший путь к зрителю.

В центре сатирической литовского драматурга Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» — драматический конфликт между добром и злом, происходящий в наши дни. Возникающий из столкновения противоречивых ощущений и природных начал идеал добра и красоты, который непосредственно созвучен реальному стремлению нашего общества преодолеть зло, придает драматизму Ю. Грушаса глубокий гуманный смысл и активизирующую силу.

«Восьмью любящих женщина» — «убийственная комедия для мужчин» по пьесе французского драматурга Робера Тома. В загородном доме французского предпринимателя Марселя готовятся к встрече рождества. Все живет ожиданием близкого праздника. И вдруг обнаруживается, что Марсель убит. Кто же убийца? Ведь сегодня в доме собрались самые близкие и родные Марселя, к тому же — все женщины, и никто чужой не мог сюда проникнуть. Сатирическая комедия французского драматурга в острой детективной форме разоблачает нравы буржуазного общества, фальшивость его нравственных ценностей.

Спектакль «Где Чарли?» — веселая, красочная комедия с переодеваниями, насыщенная музыкой, танцами и эксцентрическими трюками, в которой рассказывается о любви двух английских студентов.

Спектакль «Капричос» в постановке режиссера из Польской Народной Республики Богдана Глушак перенесет зрителей в сложный и подчас противоречивый мир великого испанского художника Франсиско Гойи. Это не балет, хотя в основе его лежат движение и композиция. Это не драма, хотя в спектакле есть и драматургия. Это — мечта художника, это — поэзия на сцене. Спектакль был удостоен диплома фестивалей польской драматургии.

Жизнерадостные, красочно оформленные постановки двух сказок — «Золушка» и «Хрустальное сердце», включенные в программу гастрелей, адресованы самым маленьким зрителям.

**А. ШЕКОЧИХИН,**  
главный режиссер  
Московского театра мимики и жеста.

5 СЕН 1980

РАСНОЕ ЗНАМЯ  
Г. Владивосток