

~~СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ~~

# ОБРЕСТИ СВОЕ ЛИЦО

**С**АМОЕ сложное и необходимое для любого театрального коллектива — найти свой репертуар, свою образную систему, свой неповторимый художественный язык, на котором говорит только он, который доступен только ему. Одним словом, театру важно обрести свое «лицо», которое определяется не только режиссерским методом или определенной актерской школой исполнения, но всем комплексом специфических для данного театра черт.

Московский театр мимики и жеста — до недавнего времени единственный профессиональный театр подобного рода — молод. Созданный на основе любительской театральной студии при Обществе глухих в 1962 году, он завоевывает все большую и большую популярность. Поездки по Советскому Союзу, гастроль в Болгарии, Югославии, Польше. Интересный творческий обмен с США: советский актер М. Слипченко выступал на сцене Американского Национального театра глухих в Нью-Йорке, а московские зрители познакомились в свою очередь с американским актером Б. Бреггом.

В группе театра более 50 человек, это все профессиональные актеры, воспитанные на базе Щукинского училища театрального искусства. Среди них лауреаты фестивалей «Московская театральная весна» М. Грахова, В. Бондов, И. Лесников, А. Малов; лауреаты всемирного конкурса глухих мимов в Брно — Г. Мыррофанов, И. Шнейдерман. Скоро театр примет новое пополнение выпускников студии.

Репертуар театра мимики и жеста включает в себя произведения зарубежных и русских классиков, современных авторов: «Васса Железнова» Горького, «Коварство и любовь» Шнллера, «В списках не значился» Васильева, «Женитьба» Гоголя. Одним словом, репертуар многообразный. Есть в нем и мюзиклы, такие как «Где Чарли?» и «Подвески королевы», в которых наиболее ярко проявилось поразительное чувство ритма и пластика актеров.

Таков театр на сегодня: рядом уживаются переложенные на язык жеста и мимики драмы и трагедии и спектакли-пантомимы, целиком построенные на природных данных актеров, на их внутренней музыкальности и богатом воображении. Пока таких спектаклей мало; это «Очарованный остров» и «Капричос» (последний завоевал второе место на конкурсе польской драматургии в СССР). Но будущее театра — именно в этом направлении.

Следующий год для театра, как и для всей страны — знаменательный. К 60-летию юбилею Октября режиссер О. Чубайс готовит постановку поэмы А. Блока «Двенадцать». Спектакль будет целиком пантомимичен, кроме того, в него будут включены отрывки из драматургии поэта.

Театр идет по пути расширения круга зрителей, по пути изменения художественного метода, вплотную подходя к жанру синтетического театра. Театр обретает свое «лицо».

**О. МАЙОРОВА.**

Гастроль театр мимики и жеста проходит в помещении Офицерского Дома офицеров (по адресу: 30 ноября, 11).