

● «НА СМЕНУ» * 22 сентября 1976 года



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА

УНИКАЛЬНЫЙ, РАДОСТНЫЙ...

В Золушку нельзя было не влюбиться. Глаза ее сияли. Гибкое и стройное тело, подчиняясь неуповимому ритму, словно все время танцевало. Легкие руки будто сплетали в воздухе тончайшее кружево. И вся она, казалось, была переполнена ожиданием радости, восторга, счастья. Простые предметы — каминные щипцы и метла — в ее руках оживали и вместе с ней пускались танцевать, а потом превращались в стетных лошадей, увозивших Золушку на королевский бал, навстречу чудным приключениям...

Спектакль «Золушка» в Московском театре мимики и жеста идет уже 13 лет. И, пожалуй, ему еще долго не стареть. И детям, и взрослым он доставляет истинное наслаждение. Грациозное, пластичное и веселое сказочное представление выверено в каждой мизансцене до малейшего жеста, взгляда. Рисунок его похож на изящный росчерк художника-графика. Золушку удивительно играет сегодня Марта Грахова, а вот роль Шута все эти годы с подлинным блеском ведет Геннадий Митрофанов, лауреат Всемирного конкурса пантомимы. Шут в этом спектакле становится одним из главных действующих лиц. Он прозорлив и несносен, в чем-то даже нагл — и лиричен. Он знает больше других...

Но давайте отвлечемся от «Золушки» и оглянемся назад. В 1962 году в Москве был создан первый в мире театр глухих актеров — театр мимики и жеста. Учителями в студии были и по сей день остаются педагоги театрального училища имени Щукина.

Мы считаем себя учениками вахантовской школы актерской игры, — говорит режиссер театра Геннадий Ефимович Якерсон. — У нас две главные задачи: донести до зрителей, лишенных слуха, драматическое театральное искусство и в то же время показать, каких подлинных высот мастерства могут достичь наши актеры. Диапазон их ролей поистине не ограничен: от трагических до ярко комедийных.

Это подтверждают и те спектакли, которые привез к нам на гастроли этот москов-

ский театр. Кстати, в Свердловске он уже второй раз. В первый приезд его актеры были еще студентами студии. Открылся театр романтической драмой «Жили люди», поставленной по мотивам ранних рассказов Горького. С годами репертуар стал богаче и сложнее. Семнадцать спектаклей самых разных жанров поставлены в театре. Тут и классики: «Прикованный Прометей» Эсхила, «Женитьба» Гоголя, «Коварство и любовь» Шиллера, «Васса Железнова» Горького; и современные пьесы — «В списках не значился» Б. Васильева, «Бабий бунт» по мотивам рассказов Шолохова, «Где Чарли?» Эббота и Лессера и другие.

Есть и пьесы, написанные специально для этого театра. Две из них мы увидели во время нынешних гастролей. Музыкальную комедию «Подвески королевы» по мотивам «Трех мушкетеров» А. Дюма, на музыку композитора В. Соловьева-Седого, а также остропублицистическую драму Р. Гейдера «Пульс моей параллели» (постановка Виктора Знамеровского).

«Пульс моей параллели» — это спектакль о трагедии Хиросимы и Нагасаки. О трагедии, которая и почти 30 лет спустя отзывается страданием, — пепел Хиросимы стучит в сердца живых, а тех, кто забыл, наказывает нравственной глухотой и слепотой. Лаконично и просто образное решение спектакля. Бесплотные и жуткие люди-тени, сгоревшие в атомном смерче. В черный саван заворачиваются те, кто умирает от радиации сегодня. Среди них — Прозрачная (Татьяна Печухова) — японская девушка, полюбовавшая американского летчика (Владислав Шубин). А рядом все мечется в безумном танце молодые люди, забывшие о прошлой трагедии и не задумывающиеся о настоящем.

«Пульс моей параллели» доказывает, как много можно сказать средствами древнего искусства пантомимы. Образность, яркость чувств, масштабность мысли — все ему подвластно. Аллегория и символы, понятные всем, — главное оружие пантомимы. Театр продолжает эту линию и в других своих работах. Одна

из новых работ театра — спектакли, готовящийся к выпуску, в основу которого будут положены офорты «Capriccios» Гойи. Постановку осуществит руководитель польского театра пантомимы Богдан Глушак.

Другая линия театра — вокалов, яркое, музыкальное представление.

В музыкальной комедии «Подвески королевы» господину Бонессе достается роль буффона — неожиданно маленький человек, который не прочь выпить, похвастаться, а при случае и нажиться на доходе. Но, увы, ой и тут попадает апропос. Роль Бонессе отлично играет Иосиф Шнейдерман, лауреат Всемирного конкурса пантомимы. В том же стиле роль «продувной бестии» миледи — исполняет Ольга Гарфельд.

И тут же мы встречаемся с темпераментной, взрывчатой игрой Ивана Лесникова (д'Артаньян), тонким, мягким исполнением Виктора Чебышева (герцог Базингем). Чувство стиля, чувство меры отличает исполнительскую манеру всех участников этого спектакля.

Красочное, озорное зрелище создал театр. Дружба, любовь, преданность к нем торжествуют. Режиссер усиливает это таким приемом, как вывод актеров-дикторов на сцену. Они тоже становятся участниками действия. Назовем их имена: Наталья Власова, Инесса Тимошевская, Юрий Михайлов, Владимир Салтыковский. Следует отметить филигранную работу оркестра, без которой трудно себе представить этот насыщенный музыкой, пением и танцами спектакль. Оркестром дирижирует Г. Азрбах.

Десять дней в Доме культуры имени Дзержинского проходили гастроли театра мимики и жеста — уникального по своей природе театра с огромными выразительными возможностями. Этот театр живет в искусстве полнокровной жизнью. И самое ценное, испытанное временем, действует в театре и сейчас. Так же, как живет и радуется зрителей, маленьких и больших, его прелестьная «Золушка».

Л. СОРОКИНА.