

14 июля 1976 г.

14 июля 1976 года

ТЕАТР

Искусство своеобразное, увлекательное

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА

Мы шли на спектакль гастролеравшего в Доме офицеров Московского театра мимики и жеста с уверенностью, что этот коллектив выполнит вдвойне благородную задачу: даст людям, несмотря на их недуг, радость творчества и пробуждает к искусству зрителей, для которых затруднено восприятие многих основных видов искусства. Уже эти задачи, несмотря на их локальность, являются бесспорным аргументом в пользу существования коллектива, и люди, создавшие его, заслуживают большой благодарности. Но дело в том, что в спектакле мы увидели не искусство «несмотря на», а настоящее искусство, оригинальное, увлекательное и интересное для самого широкого зрителя.

Коллектив гостей — детище вахтанговской школы — училища имени Щукина. «Безошибочный такт и тонкость вкуса, изысканность манер и выразительность деталей — все, что присуще искусству самих вахтанговцев, определенно педагогическую систему в обучении и воспитании актеров из числа людей, лишенных возможности говорить и слышать», — писал Л. Брудный на страницах журнала «Театр». Группа стажеров окончила училище в 1963 году и родился театр. Режиссерами его стали преподаватели актерско-

го мастерства «Щукинки» В. Знамеровский, Л. Калиновский, Л. Ставская, Т. Коптева, В. Щеглов.

Сейчас это уже сложившийся коллектив с разнообразным репертуаром: от водевилей до классической трагедии, от пантомимы до спектаклей музыкальных. Театр много гастролит по стране, побывал уже за рубежом — в Польше, Болгарии, Югославии. Несколько сезонов назад в спектакле москвичей «Прометей Прикованный» по Эсхилу играл американский актер и режиссер Бернард Брэгг, а московский актер и режиссер М. Спинченко выезжал в США, где участвовал в спектаклях американского коллектива. Актеры театра, как правило, обладают широким диапазоном, порой исполняют роли самых противоположных амплуд. Два из них — Г. Митрофанов и И. Шнейдерман являются лауреатами Всемирного конкурса глухих мимов, проходившего в Брно.

На гастрол в Тбилиси с коллективом приезжал польский режиссер, руководитель Олыштынской пантомимы Богдан Глушак, который ставит в театре мимики и жеста спектакль «Капричос» по собственному сценарию; этой постановкой коллектив уча-

ствует во Всесоюзном фестивале польской драматургии на советской сцене.

В репертуаре театра есть и чистые пантомимы, но в большинстве из постановок звучит и слово. Причем, проблема перевода в каждом спектакле решается по-своему, исходя из общих эстетических задач. Если в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера избран классический вариант синхронного эмоционально окрашенного перевода, то в «Подвесках королевы» по А. Дюма актеры — дикторы на сцене, не как просто переводчики, а как участники действия, как бы «второе я» персонажей; в их взаимодействии с персонажами найдено много интересных и остроумных ходов. Подобное решение с элементами брехтовского отчуждения оказалось исключительно удачным.

Музыка — лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого, пьеса — С. Бульбы и Л. Филатова, стихи — С. Фогельсона написаны специально для театра. Постановка осуществлена Р. Якерсоном, ее руководитель — В. Знамеровский, художник — С. Ставцева, хореограф — В. Захаров, сцены боя поставлены О. Киселевым.

Спектакль, полный музыки, песни и танцев, привле-

кает современным решением, ритмом, остроумием и, конечно, мастерством исполнителей ролей и актеров — дикторов, которых, если бы не недостаток места, хотелось бы перечислить всех поименно.

Нельзя не отметить дирижера Г. Ауэрбаха, справляющегося со сложной задачей дирижировать не только оркестром, но и быть как бы суфлером при исполнении актерами песен.

Одно из представлений «Подвесок королевы» было целевым: для Общества глухонемых Грузии. Кроме этого в клубе Общества была проведена встреча с коллективом, на которой гости рассказывали о своем театре, показывали отрывки из спектаклей.

Театр мимики и жеста показал в столице Грузии разнообразный репертуар: современную драму Р. Гейдара «Пульс моей параллели», эксцентрическую комедию «Где Чарли?» по пьесе Д. Эббота, комедию-детектив А. Уоткина «Убийство без улики», трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь», детский спектакль «Золушка». Автору этих строк довелось посмотреть лишь один спектакль москвичей, и он искренно жалеет, что знакомство с искусством гостей было столь коротким.

И. ХИМПАШВИЛИ.