

1 ИЮЛ 1976

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
5. ТБИЛИСИ

4

«ВЕЧЕРНИЙ

Московский театр мимики, жеста, слова и музыки — в Тбилиси

Как правило, многочисленные рецензии и отзывы на спектакли Московского театра мимики, жеста, слова и музыки изобилуют эпитетами «необыкновенный», «своеобразный», «кориги-нальный». И, действительно, наш театр — своеобразный и необычный творческий коллектив. Частично ответ на этот вопрос дает его название. Эмоциональные жесты, мимика и музыка — вот те сценические средства, которые стали главным «оружием» исполнителей.

К актерам театра можно в полной мере отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют то, что недоступно слову... Ибо бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Хотя благодаря точности и четкости сценического жеста, эмоциональной вырази-

тельности мимики актеров язык театра мог бы быть понятен и без слов, как искусство балета, авторская речь во всей своей полноте звучит на спектаклях наряду с пением и музыкой.

В театре много интересных артистов. Это И. Тимошевская, Н. Власова, Ю. Михайлов, В. Салтыковский, М. Грахова, В. Соколов, Г. Митрофанов и И. Шнейдерман.

С некоторыми из актеров зрители встречались на экране. Например, Марта Грахова снималась в фильмах «Двое», «Твой сын и брат». Среди актеров есть великопленные танцоры, как Т. Петухова и И. Лесников, вдумчивые и тонкие воссоздатели сценических образов, как Н. Крылова, О. Гарфельд, Т. Силантьева, В. Бондов, В. Шубин, М. Слипченко, Н. Устинов.

Созданный пятнадцать лет тому назад, театр объездил почти всю страну, трижды

побывал за рубежом — в Польше, Болгарии и Югославии.

В Грузию мы приехали впервые. Гастроли наши будут проходить в окружном Доме офицеров со 2 по 12 июля.

На гастрольной афише — пять спектаклей: пьеса известного азербайджанского драматурга Р. Гейдара «Пульс мой параллели», которая была удостоена диплома на фестивале «Московская театральная весна-74». Журнал «Театральная жизнь» писал об этой работе творческого коллектива: «...пульс высокой трагедии, пульс глубокого наполнения бьется в спектакле и заставляет зрителя вновь с особой силой и остротой почувствовать, понять, как важно сохранить мир на планете».

Более 10 лет не сходит со сцены нашего театра трагедия Шиллера «Коварство и любовь». Эта постановка

пользуется неизменным успехом у зрителей.

Совсем в другой сценический мир переносит зрителя спектакль «Убийство без улик», в основе которого — сатирическая английская комедия-детектив А. Уоткина.

«Подвески королевы», — музыкальная комедия по мотивам романа «Три мушкетера». Музыку к ней специально для нашего театра написал лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР В. Соловьев-Седой. За исполнение роли Д'Артаньяна артисту И. Лесникову присвоено звание лауреата фестиваля «Московская театральная весна».

Спектакль «Где Чарли?» — яркая и красочная комедия, наполненная музыкой (композитор — Ф. Лессер), песнями, танцами. В основе ее лежит тот же сюжет, что и в популярном кинофильме «Тетка Чарлея».

Красочно оформленная постановка «Золушки», включенная в программу гастролей, адресована юным зрителям.

До встречи на спектаклях, дорогие друзья!

Э. ЕГИАЗАРЯН,
директор Московского театра
мимики, жеста, слова и музыки.