

КРАСНОРЕЧИЕ ЖЕСТА

**Вчера в Иванове
начались гастролы
Московского театра
мимики и жеста**

Этот театр — своеобразный и необычный творческий коллектив. В чем его своеобразие? Частично ответ на этот вопрос дает его название. Эмоциональные жесты, мимика — вот те сценические средства, которые стали главным «оружием» исполнителей. К актерам театра можно в полной мере отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют то, что недопустимо слову... Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

В театре много интересных артистов. Несмотря на различие творческих «почерков», их объединяют общие черты — яркость жеста и мимики, тонкое чувство ритма. С некоторыми из актеров зрители встречались на экране. Например, Мария Грахова снималась в известном фильме режиссера М. Богина «Двое», в картине В. Шукшина «Твой сын и брат».

Созданный пятнадцать лет назад, наш театр объехал почти всю страну, трижды побывал за рубежом — в Польше, Болгарии и Югославии. В Иванове мы были несколько лет назад. Теперь, встречаясь с гостеприимными зрителями города первого Совета, покажем четыре новых спектакля.

Постановка «Пульс моей параллели» по пьесе Ф. Гейдара удостоена диплома на фестивале «Московская театральная весна-74». Журнал «Театральная жизнь» писал об этой работе творческого коллектива: «...пульс высокой трагедии, пульс глубокого наполнения бьется в спектакле и заставляет зрителя вновь с особой силой и остротой почувствовать, понять, как важно сохранить мир на планете».

Совсем в другой сценический мир переносит зрителя «Убийство без улыбки», в основу которого взята сатирическая комедия-детектив А. Уоткина.

Наша работа «Где Чарли?» — красочная веселая история, пронизанная музыкой Ф. Лессера, песнями и танцами. «Подвески королевы» — комедия по мотивам романа «Три мушкетера». Музыка к ней написана В. Соловьевым-Седым. Постановка «Золушка» адресована юным ивановцам.

Э. ЕГИАЗАРЯН,
директор Московского
театра мимики и жеста.

Рабочий край

г. Иваново

9/11 ИЮН 1976