

ПЯТЬ НЕОБЫЧНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

НАШИ ГОСТИ

К гастролям Московского театра мимики и жеста

С 20 сентября в Архангельском гарнизонном Доме офицеров начинаются гастроли Московского театра мимики и жеста. Нам предстоит знакомство с необычным творческим коллективом. Созданный двенадцать лет назад, он объехал почти всю страну, выезжал в Польшу, Болгарию, Югославию. И повсюду встречал признание зрителей.

В чем же заключается своеобразие этого театра? Частично ответ на этот вопрос дает само его название. Эмоциональный и выразительный жест, мимика — вот те выразительные сценические средства, которые стали «оружием» исполнителей. К актерам театра можно в полной мере отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют досказать то, что недопустимо слову... Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Особенность выразительных средств требует и необычного режиссерского решения спектаклей. В драматическое действие широко включаются элементы пантомимы, танцы, песни, куплеты и даже акробатика. Наряду с мимикой в спектаклях полноправно и авторское слово. Актеры-дикторы стремятся глубоко проникнуть в образы своих героев. В некоторых случаях они принимают и непосредственное участие в сценическом действии, как, например, в музыкальной комедии «Подвески королевы» — последней работе театра, музыку к которой написал В. П. Соловьев-Седой.

В работе постановщиков театра — главного режиссера В. Знамеровского, Г. Якерсона, Т. Коптевой — чувствуется влияние традиций, заложенных Станиславским и Вахтанговым. В этом нет ничего удивительного: творческие руководители труппы и

главный художник театра Н. Эпов — выпускники театрального вуза при театре имени Евгения Вахтангова, а все актеры закончили здесь же театральную студию.

На гастролях в Архангельске театр покажет пять спектаклей различных жанров: уже названную музыкальную комедию «Подвески королевы» (по роману А. Дюма «Три мушкетера»); публицистический спектакль «Пульс моей параллели» (по пьесе Рамиза Гейдара, посвященной одной из актуальнейших проблем современности — борьбе с угрозой атомной войны); новую сценическую редакцию «Двенадцатой ночи» В. Шекспира и трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Как для детей, так и для взрослых будет интересна красочно оформленная сказка «Золушка».

В. МИХАЙЛОВ.