

30 АБГ 1974

В ПЕРВЫХ числах сентября мурманчане познакомятся с искусством Московского театра мимики и жеста. Это своеобразный, необычный творческий коллектив. Созданный двенадцать лет назад, он объехал с гастролями почти всю нашу страну, трижды выезжал за рубеж — в Польшу, Болгарию и Югославию. И повсюду завоевал признание и любовь зрителей.

В чем же заключается оригинальность и своеобразие театра? Частично ответ на этот вопрос дает само его название. Эмоциональный жест, яркая мимика — вот те выразительные сценические средства, к которым прибегают наши исполнители.

К актерам театра можно в полной мере отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют досказать то, что недоступно слову... Их бессловесный разговор может

быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Особенность выразительных средств театра требует и необычного режиссерского решения спектаклей. В драматическое действие широко включаются элементы пантомимы и танца, музыка и даже акробатика.

Слово в спектаклях, конечно, тоже присутствует. От имени автора выступают актеры-дикторы. В некоторых случаях они принимают и непосредственное участие в сценическом действии, как, например, в музыкальной комедии «Подвески королевы» — последней премьере театра, музы-

ку к которой написал известный советский композитор В. П. Соловьев-Седой.

Вот что писала о театре и об этом спектакле критик Е. Ихтиарова в десятом номере журнала «Огонек» за этот год:

«Московский театр мимики и жеста — театр для всех! Театр, сумевший преодолеть известную ограниченность своей специфики, найти новые формы общения со зрительным залом, сделать свое искусство интересным для широкой аудитории».

Особая «театральность» этого коллектива определяется не только актерскими и режиссерскими находками, правдоподобной пластикой. Есть еще одно свойство, делающее его искусством живым и близким, — это чувство юмора. Именно юмор определяет настроение послед-

Гости нашего города

ЧТО НЕДОСТУПНО СЛОВУ

ней премьеры — «Подвески королевы» (вариант «Трех мушкетеров», созданный С. Бульбой и Л. Филатовым).

В одной из сцен пьесы главный герой восклицает: «Мое имя — д'Артаньян! Если вы читали Дюма, то этим все сказано».

В этой шутиливой фразе — заявка на импровизацию. Авторы инсценировки предлагают актерам предельно насыщенный интригой и при этом доступный для сценического воплощения веселый музыкальный спектакль».

В работе режиссеров-постановщиков театра — главного режиссера В. Знамеровского и Г. Акерсона — ощущается влияние традиций, заложенных Станиславским и Вахтанговым. В этом нет ничего удивительного, все упомянутые

режиссеры так же, как и главный художник Н. Эпов, — выпускники театрального вуза при театре имени Е. Вахтангова, а все актеры труппы закончили театральную студию, которой руководили профессор и педагоги этого вуза.

На своих гастролях в Мурманске театр покажет спектакли самых различных жанров: уже названную музыкальную комедию «Подвески королевы» и комедию С. Алешина «Тогда в Севилье».

В равной степени для детей и для взрослых будет интересна красочно оформленная сказка А. Бруштейн «Одуванчик».

В Мурманске театр будет выступать в межсоюзном Дворце культуры 1 и 2 сентября.

Н. РОКСАНОВ.

Директор Московского театра мимики и жеста.