

БЕССЛОВЕСНЫЙ РАЗГОВОР

К ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
МИМИКИ И ЖЕСТА

Московский театр мимики и жеста — своеобразный и необычный творческий коллектив. Созданный одиннадцать лет назад, он объехал с гастрольями почти всю нашу страну, побывал в Польше, Болгарии и Югославии, завоевав повсюду признание и любовь зрителей.

В чем же заключается оригинальность и своеобразие театра? Частично ответ

на этот вопрос дает само его название: эмоциональный жест, выразительная мимика — вот те сценические средства, к которым прибегают исполнители. К нашим актерам можно в полной мере отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют досказать то, что недоступно слову... Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Особенность выразительных средств требует и необычного режиссерского решения спектаклей. В драматическое действие широко

включаются элементы пантомимы, танцы, песни, куплеты и даже акробатика.

Наряду с музыкой в спектаклях полнозвучно присутствует и авторское слово. Актеры-дикторы глубоко проникают в образы своих героев, высокое мастерство позволяет им синхронно озвучивать мимическую речь. В некоторых случаях они принимают и непосредственное участие в сценическом действии, например, в музыкальной комедии «Подвески королевы» — последней нашей премьеры, музыку к которой написал В. Соловьев-Седой.

В работе наших постанов-

щиков — главного режиссера В. Знамеровского, режиссеров Г. Якерсона, В. Соколова, Т. Коптевой — ошутимо чувствуется влияние традиций Станиславского и Вахтангова. И это понятно. Все они, как и главный художник Н. Эпов, — выпускники училища при театре имени Вахтангова, а все актеры труппы закончили студию, которой руководили профессор и педагоги этого училища.

Театр покажет курянам пять спектаклей различных жанров, это уже названные «Подвески королевы» (по роману А. Дюма «Три мушкетера»), публицистический

спектакль «Пульс моей параллели» (по пьесе Рамиза Гейдара), посвященный одной из актуальнейших проблем современности — борьбе с угрозой атомной войны, новая сценическая редакция «Двенадцатой ночи» В. Шекспира и трагедия «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Думается, не только детям, но и взрослым будет интересна красочно оформленная сказка «Золушка» по Т. Габбе и Е. Шварцу.

В Курске театр будет выступать в Доме офицеров с 18 до 23 мая.

До встречи на спектаклях, дорогие куряне!

Н. РОКСАНОВ,

директор Московского театра мимики и жеста.

Редактор А. ПОПОВ.