

# И все же — гром аплодисментов

Каждый спектакль этого театра заканчивается восторженной овацией, но актеры могут догадаться об этом только по ржкам зрителей.

**Московский театр жесты и мимики** — первый в мире театр глухих актеров.

В его репертуаре драмы Шекспира и Шиллера, современные пьесы и мюзиклы. Здесь исполняют танцы и водевильные куплеты так, что даже искушенные театралы не верят, что актеры не слышат оркестра.

Идея создания театра родилась около пятнадцати лет назад. Всероссийское общество глухих обратилось в Театральное училище имени Б. В. Шуккина при театре имени Евгения Вахтангова с просьбой организовать студию для одаренных глухих. Педагоги училища пошли на этот необычный в истории театра эксперимент. Четыре года во главе с народным артистом СССР Б. Е. Захаровым обучали будущих актеров с помощью переводчиков по обычной программе. Первый выпуск студии стал костяком труппы нового театра.

Вскоре состоялась премьера «Жили люди» по мотивам рассказов Маякова Горького. Это был первый в истории театрального искусства большой пантомимический спектакль с единым сюжетом и драматическим действием. Он принципиально отличался от страдательной пантомимы, составленной из отдельных миниатюр. Актеры поразили публику необычайной мимической одаренностью, способностью выразить без слов самые тонкие оттенки переживаний героев. Спектакль имел успех, заставивший смолкнуть последних скептиков.

Однако театр не остановился на наиболее естественном для него жанре пантомимы. Его репертуар насчитывает больше сотни названий драм, трагедий, комедий, водевилей. Наибольшее удивление у зрителей новичков вызывают музыкальные спектакли. В классическом русском водевиле «Лев Гурыч Синичкин» актеры много танцуют. Эти танцы пластичны, выразительны и абсолютно синхронны с оркестром. За каждой мину-

той танца стоят долгие часы репетиций. У глухих необычайно внутреннее чувство ритма. Перед разучиванием танца они слушают мелодии, положив руку на крышку рояля, и с первого раза улавливают и запоминают темп.

В современной музыкальной комедии «Тогда в Севилье» героиня много поет. Актеры «молчаливого» театра научились петь жестами. Разумеется, голос идет с магнитофонной ленты, но актеры создают мимикой, движениями «образ» песни, всегда необычайно яркий, выразительный.

На творческих вечерах в Доме композиторов, Доме художников один из ведущих актеров театра Владимир Шубин часто исполняет несколько песен, которые неизменно потрясают слушателей. «Это чудесные, неповторимые песни», — сказал один из композиторов.

Еще недавно этими руками Владимир Шубин управлял токарным станком, а гравер Василий Бондов — резцом. Сейчас бывший гравер играет главную роль в «Прикованном Прометее» Эсхила. Великолепными актерами стали Стелари Владимир Соколов и Николай Чебышев.

Уже три выпуска студии для одаренных глухих при театре Вахтангова влились в труппу. Однако связь с театром-рефером не ограничивается студией. Многие режиссеры-постановщики «молчаливого» театра — бывшие вахтанговцы. Один из них, Геннадий Якерсон, говорит:

— Меня привлекали сюда необычайная одаренность актеров, новизна творческих проблем и

глубокая гуманность театра. Первая задача режиссера здесь — преодолеть «барьер глухоты», создать обстановку непринужденного общения. Этому способствует то, что все актеры умеют говорить и понимать речь «с губ», чему глухих детей обучают в специальных школах двенадцатилетках.

В театре появляются и режиссеры, которые свободно говорят на языке жестов. Так бывшая актриса Зинаида Соляник окончила режиссерское отделение театрального училища и уже поставила несколько интересных спектаклей. Еще шесть актеров сейчас учатся на режиссерских отделениях различных театральных институтов. Общество глухих предоставило каждому из них переводчика.

Переводчики участвуют во всех репетициях. Однако многие режиссеры нуждаются в их помощи только для выражения сложных мыслей. В обычных случаях им хватает знаний, полученных на курсах по научению языка жестов, и того взаимопонимания, которое рождается в долгие часы репетиций, на «семейных» праздничных вечерах, в гостевых поездках.

Весной 1969 года театр мимики и жесты получил постоянную московскую прописку на Измайловском бульваре — в великолепном здании из стекла и железобетона со зрительным залом на 800 мест. За 10 с лишним лет своего существования он побывал почти в ста восьмидесяти городах нашей страны. С большим успехом прошла его гастроль в Польше, Болгарии, Югославии. Театр часто посещают иностранные гости Москвы.

Множество непосредственных впечатлений зарубежных гостей можно найти в книге для посетителей.

Вот запись педагога из Франции:

«Это потрясающе!»

Э. АЛЕСИИ.

КОМСОМОЛЬСКИЕ СНАМЯ 19 ИЮЛЯ 1973