

ЧТО МОЖЕТ ЖЕСТ

Сегодня во Дворце культуры имени В. И. Ленина начинается своим гастролем Московский театр мимики и жеста.

* * *

ТЕАТРАЛЬНЫЙ рецензент описывает сцену весеннего пробуждения леса.

«...Проглядывают лучи весеннего солнца. Постепенно, с грациозной медлительностью, как после долгой спячки, расправляются отвисшие тяжелые ветки, стряхивают с себя залежалый снежный покров, готовые начать новую жизнь». Это все, в общем, не трудно себе представить — всевластной сценической иллюзии доступны самые прихотливые превращения природы и человеческого бытия.

Но в том-то и дело, что в эпизоде, о котором, идет речь, нет ни малейшей бутофории. На сцене — люди в одинаковых темных трико. Это они играют пробуждение леса — их тела, их то сплетенные, то разомкнутые руки. В Московском театре мимики и жеста идет спектакль «Жили люди» по мотивам рассказов М. Горького...

Создание этого театра было связано с единственным в своем роде экспериментом обучения театральному делу глухонемых. В 1963 году Московское театральное училище имени Б. Щукина при театре имени Е. Вахтангова закончила группа стажеров, составивших ядро нового театрального коллектива: режиссерами его постановок стали преподаватели училища В. Знамеровский, А. Кадиновский, Л. Ставская, Т. Коптева, В. Щеглов. Театр мимики и жеста начал с классической пантомимы, истоки которой театроведы относят к древнейшей эпохе предистории профессионального театра. Таким большим пантомимическим представлением и была композиция по рассказам Горького.

Основу сегодняшнего репертуара театра мимики и жеста составляют комедии, драмы, трагедии, водевили, идущие на языке жестов.

Жест, мимика, пластика, ритм решают здесь сложнейшую задачу — выразить слово в движении, в том движении, какое, говоря словами К. С. Станиславского, зарождается в тайниках души. Впрочем, движение в большинстве постановок овушено артистами-дикторами. Прием этот дает театру новые выразительные возможности.

Коллективу удалось создать интересные спектакли, каждый из которых требовал, помимо огромного репетиционного труда, немалой творческой смелости и постановщиков, и исполнителей. «Лев Гурецкий», «Недоросль» Фонвизина, «Блуждающая душа» (по мотивам лесковского «Лешего»), «Тогда в Севилье» С. Алешкина, «Двенадцатая ночь» Шекспира, пьесы Розова, Арбузова, Рахманова — даже этот неполный перечень имен и названий, думается, красноречив и не требует комментария.

В гастрольной программе москвичей, напомним, четыре спектакля: премьера драмы Р. Гайдара «Пульс мои параллели», «Тогда в Севилье», «Двенадцатая ночь», «Золушка» (сказка Т. Габбе и Е. Шварца).

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

12 ИЮНЬ 1971

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ