ДОСКАЗАТЬ, ЧТО НЕДОСТУПНО ЯЗЫКУ

Московский театр мимики и жеста — своеобразный и необычный творческий коллектив, это первый в мире театр глухих актеров. Созданный десять лет назад, он объехал почти всю страну, трижды побывал за рубежом — в Польше, Болгарии и Югославии, завоевал признание и любовь зрителей. В чем же заключается оригинальность и своеобразие театра? Частично ответ на этот вопрос дает само название — театр мимики и жеста. К исполнителям его в полной мере можно отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют досказать то, что недоступно слову... Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Особенность выразительных средств, которыми располагают артисты театра, требует и необычного режиссерского решения спектаклей.

Пантомима, танец, пение — сплав этих компонентов сообщает спектаклям театра неповторимый внешний облик. Наряду с музыкой в спектаклях звучит и авторское слово. Актеры-дикторы глубоко проникают в образ, а высокое мастерство позволяет им быть синхронными с мимикой исполнителей.

В театре много одаренных интересных актеров, которым свойственны большая эмоциональность, тонкое ощущение ритма. Актриса театра мимики и жеста Марта Грахова известна зрителям по фильмам «Двое», «Твой сын и брат».

В работе режиссеров-постановщиков театра, в первую очередь его главного режиссера В. Знаменовского, художников Н. Эпова и С. Ставцевой, чувствуется влияние вахтанговской театральной школы. В этом нет ничего удивительного: большинство творческих работников театра — выпускники театрального училища имени Б. Щукина при театре имени Е. Вахтангова, все актеры труппы закончили театральную студию, творческое шефство над которой осуществляли профессора и педагоги того же училища.

В Кирове театр покажет четыре спектакля. Это последняя премьера коллектива «Пульс моей параллели» Р. Гейдара, комедия современного драматурга С. Алешина «Тогда в Севилье» и «Двенадцатая ночь» Шекспира. В равной степени и взрослые, и дети с удовольствием посмотрят «Золушку» по пьесе Т. Габбе и Е. Шварца.

Н. РОКСАНОВ,
директор театра мимики и жеста.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пульс моей параллели».
Фото И. Обуховской.

„КИРОВСКАЯ ПРАВДА"
г. Киров
× 8 ИЮЛ 1973