

2. 5 МАЯ 1973

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

ТЕАТР

АКТЕРЫ, КОТОРЫЕ НИКОГДА НЕ СЛЫШАТ АПЛОДИСМЕНТОВ

Каждый спектакль этого театра заканчивается восторженной овацией, но актеры могут догадаться об этом только по рукам зрителей.

Московский театр мимики и жеста — первый в мире театр глухих актеров.

В его репертуаре драмы Шекспира и Шиллера, современные пьесы и мюзиклы. Здесь исполняют танцы и водеvilные куплеты так, что даже искушенные театралы не верят, что актеры не слышат оркестра.

Идея создания театра родилась около пятнадцати лет назад. Всероссийское общество глухих обратилось в Театральное училище имени Б. В. Щукина при Театре имени Евгения Вахтангова с просьбой организовать студию для одаренных глухих. Педагоги училища пошли на этот небывалый в истории театра эксперимент. Четыре года во главе с народным артистом СССР Б. Е. Захаров они обучали будущих

актеров с помощью переводчиков по обычной программе. Первый выпуск студии стал составом труппы нового театра. Вскоре состоялась премьера «Жили люди» по мотивам рассказов Максима Горького. Это был первый в истории театрального искусства большой пантомимический спектакль с единым сюжетом и драматическим действием. Он принципиально отличался от эстрадной пантомимы, составленной из

отдельных миниатюр. Актеры поразили публику необычайной мимической одаренностью, способностью выразить без слов самые тонкие оттенки переживаний героев. Спектакль имел успех, заставивший смолкнуть последних скептиков.

Однако театр не остановился на наиболее естественном для него жанре пантомимы. Его репертуар насчитывает больше сорока названий драм, трагедий, комедий, водевилей. Наибольшее удивление у зрителей вызывает музыкальные спектакли. В классическом русском водевиле актер Гурыч Синичкин актеры много танцуют. Эти танцы пластичны, выразительны, абсолютно синхронны с оркестром. За каждой минутой танца стоят долгие часы репетиций. У глухих необычайное внутреннее чувство ритма. Перед разучиванием танца они слушают мелодии, положив руку на крышку рояля, и с первого раза улавливают и запоминают темп.

В современной музыкальной комедии «Тогда в Севилье» герои много поют. Актеры «молчаливого» театра научи-

лись петь жестами. Разумеется, голос идет с магнитофонной ленты, но актеры создают мимикой, движениями «образ» песни, всегда необычайно яркий, выразительный.

На творческих вечерах в Доме композиторов, Доме художников один из ведущих актеров театра Владимир Шубин часто исполняет несколько песен, которые неизменно потрясают слушателей. «Это чудесные, неповторимые песни руки», — сказал один из композиторов.

Еще недавно этими руками Владимир Шубин управлял токарным станком, а гравер Василий Бандов — резцом. Сейчас бывший гравер играет главную роль в «Прикованном Прометее» Эсхила. Великолепными актерами стали слесари Владимир Соколов и Николай Чебышев.

Уже три выпуска студии для одаренных глухих при театре Вахтангова влились в труппу. Однако связь с театром-шафом не ограничивается студией. Многие режиссеры-постановщики «молчаливого» театра — бывшие вахтанговцы. Один из них, Геннадий Якерсон, говорит:

— Меня привлекли сюда необычайная одаренность актеров, новизна творческих проблем и глубокая гуманность театра. Первая задача режиссера здесь — преодолеть «барьер глухоты», создать обстановку непринужденного общения. Этому способствует то, что все актеры умеют говорить и понимать речь «с губ», чему глухих детей обучают в специальных школах-двадцатилетках.

Весной 1969 года театр мимики и жеста получил постоянную московскую прописку на Измайловской бульваре — в великолепном здании из стекла и железобетона со зрительным залом на 800 мест. За 10 с лишним лет своего существования он побывал почти в ста армянских, десяти городах нашей страны. С большим успехом прошли его гастроли в Польше, Болгарии, Югославии.

Множество непосредственных впечатлений зарубежных гостей можно найти в книге для посетителей.

Вот запись педагога из Франции:

«Это потрясающе!»

Э. АЛЕСИН.