

ГОСТИ МИНСКА



Московский театр мимики и жеста — своеобразный и необычный творческий коллектив. Созданный десять лет назад, он

...ДОСКАЗАТЬ, ЧТО НЕДОСТУПНО СЛОВУ

объехал почти всю страну, трижды побывал за рубежом — в Польше, Болгарии и Югославии, завоевав признание и любовь зрителей. В чем же заключается оригинальность и своеобразие театра? Частично ответ на этот вопрос дает само название — театр мимики и жеста. К исполнителям его в полной мере можно отнести слова К. С. Станиславского: «Все они умеют досказать то, что недоступно слову... Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не меньше, чем словесный».

Особенность выразительных средств театра требует и необычного режиссерского решения спектаклей. В некоторых драматических действиях переходит в пантомиму, танец, пение.

Наряду с музыкой в спектаклях звучит и авторское слово. Актеры-дикторы глубоко проникают в образ, а высокое мастерство позволяет им быть синхронными с мимической речью исполнителей.

В театре много одаренных интересных актеров. Но для большинства из них характерны и некоторые общие черты —

большая эмоциональность, тонкое ощущение ритма. С нашими актерами вы могли встречаться и на экране. Например, Марта Грахова снималась в известном фильме режиссера М. Богина «Двое», в картине В. Шукшина «Твой сын и брат» и других.

В работе режиссеров-постановщиков театра, и в первую очередь его главного режиссера В. Знемеровского, художников Н. Эпова, С. Ставцевой чувствуется влияние вахтанговской театральной школы. В этом нет ничего удивительного: большинство творческих работ-

ников театра — выпускники театрального училища имени В. Шукшина при театре имени Е. Вахтангова, все актеры труппы закончили театральную студию, творческое шефство над которой осуществляли профессора и педагоги того же училища.

В Минске театр покажет шесть спектаклей: трагедию «Прикованный Прометей» Эсхила, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Двадцатую ночь» В. Шекспира, пьесу современного польского драматурга К. Хоинского «Ночная повесть», комедию советского

драматурга С. Алашина «Тогда в Севилье». Юные зрители смогут посмотреть «Золушку» по пьесе Т. Габбе и Е. Шварца.

В Минске театр гостит десять дней. Выступать он будет на двух сценах — в помещении Дворца культуры белорусского общества глухих (Уральская, 3) и во Дворце культуры тракторного завода.

До встречи на спектаклях, дорогие друзья!

Н. РОКСАНОВ,
директор Московского театра
мимики и жеста.

На снимке: сцена из спектакля «Тогда в Севилье». Донья Анна — Т. Силантьева. Дон Жуан — О. Гарфельд.