

29 ИЮН 1971
от

г. Харьков

Газета №

ЯЗЫКОМ МИМИКИ И ЖЕСТА

В помещении Театра юного зрителя начал гастроль Московский театр мимики и жеста. С творчеством этого коллектива уже знакомы жители многих городов нашей страны, а также Польши, Болгарии, Югославии.

— Этим летом, — рассказывает главный режиссер театра В. Знамеровский, — мы побывали уже в Курске, Губкине, Белгороде.

Тепло приняли выступления москвичей и харьковчане. В репертуаре театра комедия Шекспира «Двенадцатая ночь», водевиль Ленского «Лев Гурыч Синичкин», пьеса Алешина «Тогда в Севилье...», трагедия Шиллера «Коварство и любовь». В актерской игре, в режиссерском почерке чувствуется влияние вахтанговской театральной школы. «Секрет» трюк: большинство творческих работников театра — выпускники театрального училища им. Б. Шуккина при Московском академическом театре им. Е. Вахтангова.

Спектакли театра мимики и жеста привлекают яркой зрелостью режиссерских решений, убедительностью актерских работ. Актеры на сцене и актеры-дикторы со-

ставляют своеобразный, пожалуй, единственный в мире ансамбль. Разъединив слово и жест, театр сумел подчеркнуть эстетическую ценность пластичности актера, выразительности его жеста, мимики.

На снимке: сцена из спектакля «Коварство и любовь». Миллер — И. Лесников, жена Миллера — Р. Железова, Вурм — В. Соколов.

В. ВОЛОШКО.

Фото Н. Бежиной.

