

22 НОЯ 1970

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Стоит на Нямдайловском бульваре легкое современное здание из стекла и железобетона. Театр не совсем обычный, но его знают не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Это первый в мире профессиональный театр мимики и жеста. Он гастролировал в Югославии, Польше, Болгарии. Всюду спектакли привлекали внимание зрителей своей мимикой, ярким, красочным оформлением. У театра есть особенность: труппа его состоит из глухих актеров, но у них есть великолепное оружие — эмоциональное, воздействием предельная выразительность и отточенная пластика в мимике и жестах. Эти актеры не слышат звуков, но подчиняются тонко воспринимаемому ими внутреннему ритму и поэтому играют на сцене точно и убедительно.

Когда-то судьба замечательного русского актера А. Остужева, потерявшего слух, но благодаря своему таланту в титаническом труде сумевшего остаться на театральной подмостках, казалась явлением исключительным. Считалось, что для людей, лишенных слуха, доступ на сцену закрыт. Создание специальной экспери-

ментальной студии мимики и жеста опровергает это мнение...

Более десяти лет тому назад артист Михаил Жаров предложил своему не менее известному коллеге В. Захаву посмотреть в одном из московских клубов спектакль самодельного кружка глухих. Среди молодых исполнителей был по-настоящему талантливый человек. Педагог театрального училища имени Б. В. Шуккина при театре им. Евг. Вахтангова во главе с его ректором народным артистом СССР Б. Е. Захаровым взялся шефствовать над театральной студией мимики и жеста и за четыре года вырастили хороших актеров, прекрасно владеющих древним искусством пантомимы. Студия прошла полный курс профессиональной подготовки по программе училища. Свой первый публичный спектакль они показали в 1963 году в Москве. Первый выпуск студии стал костяком театра, но творческая связь, возникшая меж-

ду педагогами-вахтанговцами и их воспитанниками, не оборвалась. Вместе с молодыми актерами в театр перешли и veteran преподаватели актерского мастерства, ныне режиссеры-постановщики Виктор Знамеровский, Леонид Калининский, Людмила Ставская, Михаил Рапопорт, Татьяна Кортева, Виктор Шеголов. В праздничности, «театральности» постановок, в актерской манере игры чувствуются лучшие традиции вахтанговской школы.

Спектакли Московского театра-студии мимики и жеста нравятся зрителю. Живой язык жеста, доведенный до предела сценической выразительности, заменяет на сцене слово. Вместе с тем образный язык исполнителей с большим мастерством дополняется акторами высокой квалификации, помогающими актерам создавать емкие, выпуклые образы своих героев. Недавно студенты третьего выпуска студии мимики и жеста под руководством Л. Ставской поставили пьесу А.

Арбузова «Вера, Надежда, Любовь...» (режиссер Г. Якерсон). Она появилась в репертуарной афише театра, где рядом с пьесами советских драматургов («Беспокойная старость» Л. Рахманова и др.) можно увидеть классический старинный водевиль А. Ленского «Лес Турец Синичкина», комедию В. Шекспира «Двенадцатая ночь», пьесы Островского, Мольера и Шиллера. В репертуаре театра есть и детские спектакли — сценическая ком-позиция по пьесе Т. Габбе и сценарию Е. Шварца «Золушка», «Недоросль» А. Фонвизина, сказка Е. Шварца «Два клена»...

Человек в минуты сильных душевных потрясений обычно мало говорит. Свои переживания он выражает жестами, мимикой, языком, который понятен в той или иной мере каждому. И в этом отношении театр не плохо преуспевает.

Э. ЕФРЕМОВА.