

5

● НАШИ ГОСТИ

ИСКУССТВО МИМИКИ И ЖЕСТА

Сегодня заканчиваются гастроли в Кемерове Московского театра мимики и жеста.

Это самый молодой театр в Москве. В 1959 году Щукинское театральное училище, что при театре

им. Вахтангова, набрало группу способных юношей и девушек из участников художественной самодеятельности Всесоюзного общества глухих. Четыре года занимались с ними опытные наставники, и вот учение завершено: сданы экзамены, показан выпускной спектакль. Экзаменационная комиссия дала разрешение на создание труппы.

Шесть лет существует Московский театр мимики и жеста. Имея прекрасное помещение в столице, он все же большую часть времени проводит на колесах, гастролируя по стране, и уже трижды побывал за рубежом: в Польше, Болгарии, Югославии. Театр делает важное дело, знакомит глухих от рождения или оглохших людей с большим искусством, а кроме того, он помогает выявлять способных людей, указывает им перспективу развития своих способностей. Но спектакли театра интересны не только специфически узкому кругу зрителей. Их отличает высокая сценическая культура, талантливость многих исполнителей. Два диктора — мужчина и женщина — читают тексты ролей, и это делает спектакли доступными для всех, а дикторы в труппе превосходные, со специальным актерским образованием, поэтому речевая сторона не вызывает никаких нареканий.

За шесть лет театр поставил 25 спектаклей, 16 из них прочно удерживаются в репертуаре. В основном это спектакли, сделанные по классическим пьесам. И современные пьесы театр не обходит.

Большой интерес у зрителей вызвала комедия Шекспира «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно» и сказка для детей «Золушка» — спектакли, поставленные с выдумкой, и сыгранные весело, ярко.

Особо хочется сказать о спектакле «Ночная повесть» по пьесе современного польского драматурга К. Хоинского. По настроению, мыслям этот спектакль во многом перекликается с фильмом «Обвиняются в убийстве», который сейчас идет в кинотеатрах области и вызывает живую реакцию зрителей.

Здесь автор, постановщики спектакля и исполнители ролей исследуют психологию хулиганов. И вывод делают довольно решительный: хулиганство сродни фашизму.

Режиссер В. Знамеровский, художник Н. Энов, исполнители ролей скрупулы в отборе изобразительных средств. Интересные работы у артистов Г. Митрофанова (Марек), В. Шубина (Пожилый), В. Ананьева (Худой), Г. Сиянтьевой (Заведующая), В. Чебышева (Мароль) и др.

Главный режиссер В. Знамеровский рассказывает о дальнейших планах театра:

— Мы намерены поставить спектакли по пьесам Горького, Чехова. Очень из жанров нашего театра пьеса Эсхила «Проклятый Прометей». Постановка ее тоже в наших планах. Думаю, что расстанемся с кемеровскими зрителями взаимно довольными.

В. ВЛАДИМИРОВА