

ЭТО была, казалось бы, обычная рецензия на обычный гастрольный спектакль. Критик польской газеты «Трибуна люду» внимательно и подробно разбирает игру актеров, говорил о постановщике, оценивал работу всего коллектива. И в заголовке статьи вроде бы не было ничего сенсационного, она называлась «Языком жеста и мимики» и рассказывала о гастрольях в Варшаве Московского театра-студии мимики и жеста.

И только вдруг до читателя доходил смысл прочитанного, ведь речь шла не о простом театре пантомимы, а о действительно необычном театре, театре, единственном в мире, театре, который сделал доступной радость общения с драматическим искусством людям, лишенным слуха.

Московский театр-студия мимики и жеста показал две свои работы: «Двенадцатую ночь» Шекспира и «Золушку» Т. Габбе и Е. Шварца. Эти спектакли были встречены радостным изумлением зрителей и особенным интересом той части публики, которая состояла из участников V Всемирного конгресса

# ТЕАТР, ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

глухих, проходившего в те дни в столице Польши.

Спецификой этого коллектива является то, что его актеры пользуются не только средствами обычного театра пантомимы, но и языком глухонемых, то есть языком рук. Их речь, выраженная пластическими движениями пальцев, дает возможность смотреть эти спектакли тем, кто не может слышать синхронный текст, который произносят во время действия два артиста-чтеца.

Если вы видели прекрасный фильм «Двое», то вы могли познакомиться на экране с несколькими артистами этого театра, они играли в нем самих себя. Свообразно искусство этих людей, своеобразен и сам театр. Нет нужды говорить, что он действительно профессионален в самом высоком значении этого слова.

— Московский театр-студия мимики и жеста — один из самых молодых театральных коллективов столицы. Со времени его создания прошло всего

четыре года, — рассказывает после возвращения с гастролей директор, заслуженный артист Армянской ССР Л. Леонидов. — Тем не менее он уже прошел большую путь в многочисленных поездках по республикам и крупнейшим городам Советского Союза. Театр сумел привлечь к себе зрителя, завоевать признание, увлечь выразительностью жеста, мимикой, пластичностью, артистизмом исполнителей.

Молодой коллектив возник на базе специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществляло Театральное училище им. В. Щукина при Московском театре им. Евг. Вахтангова. Под руководством преподавателей-вахтанговцев во главе с народным артистом СССР В. Захавой труппа молодых актеров была воспитана в лучших традициях русского реалистического искусства.

Теперь при театре успешно действует своя студия, в кото-

рой талантливые юноши и девушки осваивают трудную и почетную профессию артистов. Четверо наших молодых актеров стали студентами московских институтов: М. Слипченко и А. Казачков поступили на операторский факультет ВГИКа, а В. Соколов и З. Соляник приняты на режиссерское отделение Театрального училища им. В. Щукина.

Само название «театр-студия» говорит о том, что коллектив его молод, что он устремлен вперед, что путь его — это поиск. Театр экспериментирует, ищет верную форму выразительности с учетом нашей специфики. Ряд спектаклей явился результатом этого поиска: жизнерадостная комедия «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Лекарь поневоле» Мольера, глубоко эмоциональная трагедия Шиллера «Коварство и любовь», спектакль-пантомима по мотивам М. Горького «Жили люди», веселый водевиль «Лев Гурыч Синичкин» и постановка по

киноповести А. Володина «Происшествие, которого никто не заметил».

— К 50-летию Великого Октября, — продолжает Л. Леонидов, — театр готовит юбилейный спектакль К. Тренева «Любовь Яровая», который мы надеемся показать в новом, специально для нас построенном по последнему слову техники театральном помещении на 900 мест на Первомайской улице в Москве.

Недавно в театре мимики и жеста было официальное открытие сезона. Он показал москвичам «Происшествие, которого никто не заметил». Впереди у него частые встречи со зрителями — старыми знакомыми и новыми друзьями. А их у театра много не только в нашей стране, но и за рубежом, только что театр получил приглашение из Болгарии. Молодой коллектив с волнениями и надеждами вступает в пятый сезон.

М. ШАШКОВА.

1 0 ОКТ 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. Москва