

Театр ТОЛЬКО МИМИКА И ЖЕСТ...

После спектакля долго еще пытаешься вспомнить все детали, взвесить все «за» и «против» и вдруг говоришь себе, что все было замечательно. Или почти все... Хочешь убедиться в собственной правоте, идешь еще раз на тот же спектакль, и впечатления только усиливаются.

Так было в дни гастролей Мурманского театра-студии мимики и жеста. Тот, кто успел посмотреть по меньшей мере четыре спектакля, в трагедию Шиллера «Коварство и любовь» дважды, тот вряд ли не согласится с тем, что будет сказано об этом замечательном, талантливом коллективе.

Признаться, на первый спектакль идешь с определенным, вполне понятным чувством, которое часто возникает при первой встрече с чем-то неизвестным и необычным.

Необычен театр, необычны средства выражения, которыми пользуются актеры. Только мимика и жест. Это и много и мало. Много потому, что всем известны неограниченные возможности мимики, жеста. Мало потому, что мы привыкли видеть на сцене жест, «подкрепленный» словом актера.

После первого же спектакля вопрос о том, «быть или не быть» на других, отпал сам собой. Разумеется, быть. И на всех обязательно. Необычное стало обычным (относительно обыденным), чрезвычайно понятным и близким. Не будет преувеличением, если скажем, что гастроли театра мимики и жеста — значительное событие в культурной жизни нашего города.

Сразу оговоримся: это не рецензия на какой-то отдельный спектакль. Это лишь общие впечатления зрителя, побывавшего на некоторых спектаклях.

Трагедия Шиллера «Коварство и любовь» поставлена театром с небольшими купюрами (причи-

ной тому специфика театра). Однако небольшие купюры не помешали спектаклю остаться ярким и выразительным. Мы увидели замечательное исполнение трагедии Шиллера. Пьеса дала возможность в полной мере раскрыть драматическое мастерство артистов. Убедителен в своей трогательной нежности и чистоте образ Луизы Миллер, созданный артисткой М. Граховой. Во имя такой Луизы Фердинанд (в исполнении артиста Н. Устинова — порывистый, честный, обаятельный и мужественный юноша) мог отказаться от блестящего будущего, пойти на разрыв со своим сословием. На сцене мы видим коварного, лицемерного и «талантливого» в гнусных изобретениях Вурма в исполнении артиста М. Слинченко; музыканта Миллера, «маленького человека», в исполнении артиста В. Карычева, который создал образ человека чести и большого душевного благородства. В нескольких словах не скажешь обо всех исполнителях, хотя работа каждого из них заслуживает, на наш взгляд, детального разбора.

Можно было бы очень много говорить о том, с каким остроумием была поставлена и исполнена комедия Шекспира «Двенадцатая ночь». Ограничимся только словами благодарности в адрес артистов, занятых в этом спектакле: В. Васильковой, Т. Сидантьевой (Селастьян и Виола), О. Гарфельд (Виола), В. Соколова (сэр Эндрю Эггючик), В. Бондова (сэр Тоби Белч), В. Глубина (Фесто), И. Шнейдермана, занятого в пантомимических сценах.

Нужно было видеть реакцию маленьких зрителей, которым очень понравилась старая сказка «Золушка» (в варианте Т. Габбе и Е. Шварца), показанная «на новый лад». В спектакле очень хорошо использован световой эффект. В

этом заслуга художников театра Е. Розенблюм, Н. Голиковой, А. Воронковой.

Любители эдакого, разумеется, отдадут предпочтение трагедии. Однако они не могут не оценить легкости и непосредственности игры артистов в родевиле «Лев Гурьч Синичкин».

Игра артистов театра свойственна огромная увлеченность, искренность, красота и, можно сказать, изящество жестов. Говоря о театре-студии мимики и жеста, нельзя умолчать о двух актерах, которых мы не видим на сцене, но от которых во многом зависит успех спектакля. Это актеры-дикторы Ю. Михайлова и И. Тимошевский. Говорить за всех актеров, и не просто говорить, а передавать состояние и настроение их героев, мгновенно перестраивать голос на различные тембры, соответствующие характеру и внешнему виду

героев спектакля, — это очень ответственно и сложно. Вот почему это не просто дикторы, а дикторы-актеры, вот почему после просмотра по меньшей мере четырех спектаклей хочется сказать о замечательном ансамбле актеров и актеров-дикторов.

Театр-студия создан недавно, в 1958 году. Для театра — это возраст «младенческий». В Мурманске театр впервые. Его спектакли смотрят с удовольствием. О театре очень много говорят. Это закономерно.

Успех театра зависит от мнения большинства зрителей. Большинство зрителей говорит: «Очень хорошо».

Гастроли театра еще не закончены. Впереди — несколько радостных встреч с талантливым коллективом.

Е. ФЕДОРОВ.

Преподаватель музыкальной школы.