



НЕОБЫЧНОЕ ИСКУССТВО

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИМИКИ И ЖЕСТА

Все более популярным в нашей стране становится один из древнейших видов оценоческого искусства — искусство пантомимы. Достаточно ощутить неподдельное оживление, с которым встречает зрительный зал выступления артистов этого жанра, чтобы уяснить ее значение на подмостках профессионального театра.

Театральный коллектив, о котором идет речь — Московский театр мимики и жеста, — отличается ярким своеобразием и по праву может быть назван необычным театром. Созданный всего четыре года назад, но успевший за этот недолгий срок обехать с гастрольными поездками почти всю страну, он сумел завоевать признание и любовь зрителей.

В чем секрет успеха? В необычности оценоческого языка театра, языка жеста и пантомимы, который делает его спектакли доступными не только обычному зрителю, но и тем, кто лишен слуха, в яркости и зрелищности оформления его спектаклей, в их лиричности и музыкальности.

Творческое лицо театра своеобразно. При этом нельзя не отметить влияния традиций вахтанговской школы, сказавшегося на большинстве его работ. В этом нет ничего удивительного: весь состав труппы — выпускники специальной четырехгодичной театральной студии, шефство над которой осуществляло училище им. Б. В. Щукина. Имена вчерашних преподавателей, а ныне режиссеров-постановщиков — Л. Ставской, Т. Колтовой, В. Знамеровского, В. Щеглова, Ж. М. Рапопорта, Л. Калиновского — стоят на афишах театра.

Актеры театра — в основном молодежь. Но некоторые из них уже знакомы зрителю по кинематографу. В картине «Твой сын и брат» режиссера Шукшина ведущую роль Веры сыграла с большим успехом актриса Марта Грахова. Фильм режиссера Богова, удостоенный премии на одном из прошедших фестивалей, снимался также с участием актеров театра.

Репертуар театра разнообразен. Жизнерадостная комедия В. Шекспира «Две

надцатая ночь» и глубоко эмоциональная трагедия «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, спектакли «Недоросль» Фонвизина и «Жизнь и преступление Антона Шелестова», наивный старинный водевиль «Лев Турчич Синичкин» и драматическая композиция «Золушка» по Т. Габбе и Е. Шварцу.

Влияющими работами коллектива будут пьеса В. Тура «Вой быков» и «Лекарь поневоле» Мольера.

Перед единственным в мире театром, говорящим на интернациональном языке пантомимы и жеста, — большое будущее. Но путь в это будущее лежит через поиск. И мы верим, что неиссякаемый энтузиазм молодого коллектива, его стремление к полной творческой отдаче приведут к вершинам мастерства.

Г. САЛОМОНИК.

НА СНИМКЕ: сцена из «Золушки»: Мачеха — Р. Железова и Лесничий — Н. Устенов.